RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 7

16 - 22 FEBBRAIO 1958 - L. 50

DOMENICO MODUGNO

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA – Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE – Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1578	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1578	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1578	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Torino	656	1448	1367
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio		1578	
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367
	Maranza		91,1		Bressanone		1578	
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Brunico		1578	
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Merano		1578	
	Plose	90,3	93,5	98,1	Trento	1331	1578	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578	
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96.5	99,1	Trieste	818	1115	1578
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1578
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578	
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
	Terni	94,9	96,9	98,9				

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA – Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE – Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1578	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1578	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3	Sassari		1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) - Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G.-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (G-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

Una interessante serie di commedie musicali alla radio

Knickerbocker Holiday

A questo famoso «musical-play», di Maxwell Anderson e Kurt Weill che vede impegnati numerosi attori di prosa e cantanti, seguiranno: «Via Nuvola 33», opera originale scritta su commissione della RAI, «Street Scene» di Weill e «Festa di Piedigrotta» di Luigi Ricci che un secolo fa ebbe grande successo a Napoli

Martedì il Nazionale trasmette la prima di una serie di quattro commedie musicali che saranno programmate entro il primo semestre. A Maxwell Anderson e Kurt Weill — il binomio famoso — il compito di inaugurare il genere con quello che da tutti è considerato il loro capolavoro: la commedia musicale *Knickerbocker Holiday*. A questo lavoro seguirà, debitamente distanziato, *Via Nuvola 33*, opera originale scritta su commissione della RAI, del commediografo Enrico Bassano in collaborazione con Dario Martini, e del compositore Giovanni Fusco. Sarà quindi la volta di *Street Scene* di Kurt Weill, lavoro che sta in bilico tra la commedia musicale vera e propria e quella forma cui si rifà il *Porgy and Bess* di Gershwin, cioè «l'opera americana». A chiusura di questo primo gruppo di commedie musicali, il Programma Nazionale allestirà la *Festa di Piedigrotta*, lavoro scenico musicale, su parole di D'Arienzo, musica di Luigi Ricci (autore di *Crispino e la Comare*) che nel 1852, s'intende a Napoli, fu salutato con un successo incredibile proprio per la sua mescolanza di brani parlati e di brani musicali, ovvero per la sua particolare manipolazione sulla base di quella ricetta che è oggi d'attualità con la commedia musicale.

Impegno particolare ha richiesto la realizzazione di *Knickerbocker Holiday*: l'impegno che richiede un grosso lavoro di prosa pieno di spunti comici, satirici, drammatici, polemici, il tutto condito da una sostanza musicale pimentata in ogni suo impiego, ora tenue e suadente, ora sapida e robusta, sia allorché si tratta di rievocare vecchi e nuovi sentimenti, sorpassate forme di governo, ovvero di elencare scelleratezze di pionieri o di selvaggi con relative pene e castighi e via dicendo. Si potrebbe usare, a proposito di *Knickerbocker Holiday*, il termine «technicolor» poiché tutto è così vivo, evidente, tutto è così sostanzioso nella corposità del disegno e nella varietà del colore, che si assiste a questo spettacolo con vero diletto; siamo in presenza di un caso più unico che raro

martedì ore 21
progr. nazionale

di ottima commedia sostenuta, animata, ravvivata da un'ottima originalissima musica. Ai lunghi dialoghi di Brom Broek, il giovane animato da spirito innovatore e indipendente, e del governatore Stuyvesant, uomo paradossale nel suo tradizionalismo di pensiero e di forma; alle concitate perorazioni tra borgomastro, governatore, consiglieri; alle loro diatribe, alle loro ciancie, si intercalano i pezzi musicali i quali non si limitano a chiudere uno sfogo verbale, o a risolvere una situazione sentimentale (l'unica don-

***In alto e qui sopra:* Due scene d'insieme dell'edizione originale di *Knickerbocker Holiday*, la commedia musicale di Anderson e Weill che inaugura il ciclo dedicato dal Programma Nazionale al «musical play»**

Peter Stuyvesant, impersonato da Walter Huston, alle prese con un gruppo d'indiani

na della commedia musicale è Tina Tienhoven), ma al contrario, esasperano quelle situazioni, accentuano quei sentimenti, calcano e quindi collegano le tinte del « technicolor » in misura tale che in taluni momenti si rimane come abbagliati.

Abbiamo detto che l'autore della musica di questa commedia musicale è Kurt Weill, il musicista tedesco che nacque a Dessau il 2 marzo 1900 e che morì a New York il 3 aprile 1950. Egli fu iniziato alla musica da Albert Bing e da Humperdink: ma soprattutto alla scuola di Ferruccio Busoni raccolse quei frutti che poi vediamo prodigalmente sparsi nella sua opera maggiore ovvero in *Die Dreigroschenoper* (L'opera da tre soldi), in *Der Jasager* (Colui che dice di sì), entrambi su testi di Brecht. Durante il regime hitleriano egli fu bandito dalla Germania a causa della sua origine ebraica e delle sue idee politiche, per cui dovette riparare in Inghilterra, donde si trasferì in America nel 1935.

Knickerbocker Holiday, che fu eseguita la prima volta nel 1938, è dunque uno dei primissimi lavori del periodo novaiorchese di Weill. Il lavoro suscitò un enorme interesse in tutti gli ambienti culturali degli Stati Uniti e tenne i cartelloni per mesi e mesi. Alcune sue canzoni come « September song », che fu introdotta nel film « Accadde a settembre », ebbero velocissima diffusione in tutto il mondo.

Ma chi ascolterà questa realizzazione radiofonica di *Knickerbocker Holiday* potrà rendersi conto che la musica fluisce come un fiume montano ingrossato dallo scioglimento delle prime nevi, vivace, fresco, giovanile; è un flutto melodico e ritmico che accompagna melodicamente e ritmicamente non le sole azioni ma i sentimenti dei personaggi. Tra i brani musicali di maggiore evidenza vogliamo segnalarvi la prima romanza (conchiusa dal coro) « Non c'è altro che andar su », cantata da Brom, il cui tema costituisce un poco il *leitmotiv* della commedia musicale poiché verrà ripreso da altri personaggi in seguito. Melodicamente è pur valida anche l'altra romanza, che si trasforma poi in duetto, « Ma non eri mai tu ». Di un comico umorismo, non disgiunto da una punta di polemica sociale, è la romanza « Da che si riconosce un americano? » il cui inciso melodico chiuderà l'opera. L'effusione sentimentale trova sfogo in una melodica aria cantata da Tina indi da Brom, i due giovani innamorati, «Amor, mi terrai nel tuo cuor»; il governatore Stuyvesant canta una delle pagine più indovinate della commedia improntata su di un motivo grottesco e burbanzoso: « Siete voi l'indispensabil signore ». Possiamo segnalare ancora il bellissimo valzer: « I giovani pensano all'amore », il « September song » famosissimo, cantato da Stuy-

Remo Giazotto

(segue alle pag. 12-13)

In alto e qui sopra: Ancora Walter Huston con Jeanne Madden (Tina Tienhoven) in due scene di ***Knickerbocker Holiday***

CLIFFORD ODETS ALLA RADIO

MUSICA NOTTURNA

Rappresentata la prima volta nel 1940, quest'opera è una specie di "favola,, che ha come sfondo il mondo di New York

1929: per la nazione americana è l'anno della Grande Crisi, per le scene americane la data di nascita del teatro sociale, del dramma classista. Il crollo di Wall Street, i suicidi a catena dei finanzieri, la rovina dei piccoli risparmiatori, il ribasso dei salari, la disoccupazione suonano una sveglia brutale per un popolo di ottimisti. L'opinione pubblica è scossa: dunque l'organizzazione sociale, il sistema economico degli Stati Uniti non sono perfetti, non garantiscono nel migliore dei modi la felicità del cittadino? Il dubbio si generalizza, e produce, tra l'altro, una generazione di commediografi « d'attacco ». Per essi il dramma dell'uomo non è più esistenziale, la ragione della sua infelicità non risiede più nel destino o nella natura, il contrasto non è più tra l'individuo e la società in genere; ma tra l'individuo e una certa società, o meglio tra una classe sociale che opprime e una classe sociale che è oppressa. La felicità rimane il fine da porsi, ma esso va inseguito per strade vagamente politiche. Diciamo vagamente perché l'ideologia dei nostri drammaturghi non era per la verità assai chiara. Essa rispecchiava un

giovedì ore 21,15
secondo programma

sincero sdegno per l'ingiustizia, una altrettanto sincera aspirazione al rinnovamento della società. Ma la protesta, anche quando si richiamava a forme e metodi politici che avevano trovato pratica applicazione in altri paesi, rimaneva in realtà vitale solo sul piano dei sentimenti; o, se si vuole, della critica di costume. Lo stesso impegno sociale, poi, fu sollecitato violentemente dalla crisi economica che aveva percorso l'America, ma non rappresentava certo per la maggioranza di quegli scrittori una vocazione esclusiva. Vedremo difatti la parabola artistica e pratica di molti tra loro terminare a Hollywood e spesso adattarsi alle esigenze più commerciali di quella produzione; o comunque i loro drammi incentrarsi nuovamente su problemi e contrasti di ordine psicologico o sentimentale; l'ostacolo alla felicità spostarsi dalle condizioni economiche alle caratteristiche immutabili della natura umana, alla solitudine che le è propria, alla incomprensione tra i sessi, ecc.

Dai ranghi turbolenti di questa pattuglia emerse nel 1935 un giovane attore di media notorietà, con una commedia che fece epoca: *Waiting for Lefty*. Si chiamava Clifford Odets ed era nato a Philadelphia, Pennsylvania, ventinove anni prima, ma aveva trascorso la sua adolescenza nel Bronx, quartiere popolare di New York. Assieme ad altri attori ed uomini di teatro egli fondò, nel 1931, il famoso « Group Theatre » e in quell'ambiente, dove oltre alle tecniche della messinscena e della recitazione si dibattevano problemi connessi alla funzione sociale del teatro di prosa, maturò la sua vocazione di autore. Essa puntò, nelle prime opere, su motivi aspramente polemici: basti rammentare che *Waiting for Lefty* è la evocazione drammatica di uno sciopero contrastato con ogni mezzo dalla classe padronale. Oggi la sua fama si raccomanda in modo particolare al suo ultimo grande successo teatrale e cinematografico: *The country girl* (La ragazza di campagna), che segna anche un ritorno al dramma psicologico, a un tradizionale studio di ambiente. Ma, in un genere come nell'altro, le sue opere portano l'impronta di un'alta vocazione drammatica, di un talento scenico che ha pochi uguali nella letteratura teatrale contemporanea: la critica del suo paese definì Odets « secondo solo a O' Neill ».

Clifford Odets

Marika Spada *(Fay Tucker)*

Musica notturna, rappresentato la prima volta nel 1940, è una specie di favola nuovaiorchese, dove caratteri e descrizioni non sono tanto coordinati a disegnare una azione, una vicenda drammatica, quanto a evocare un'atmosfera, la trama corale di una grande città. Al centro, tre personaggi: Steve, giovanotto sfortunato, rissoso e polemico, Rosemberg, poliziotto buono e Fay, una ragazza. Steve è stato spedito a New York dal suo principale, un produttore cinematografico, perché vi prelevi due scimmie ammaestrate che debbono figurare in un film. Ma delle due scimmie, una svela all'improvviso prava natura (o addestramento) di lestofante e in un battibaleno alleggerisce del portafoglio Steve e tenta la medesima operazione con la collana di una ragazza, Fay. Interviene Rosemberg, poliziotto, e Steve, sospetto di complicità nel tentativo di furto, finisce con le sue bestie al commissariato.

Per Steve, è la rovina: anche se riconosceranno la sua innocenza, ha smarrito il biglietto dell'aereo insieme al portafoglio, e certamente, fallita la sua missione zoologica, perderà il posto. Ma il poliziotto e la ragazza si commuovono, ciascuno secondo la propria naturale disposizione filantropica e sentimentale. Seguono Steve in fuga nell'immensa città, che prende forma e colore attraverso incontri di persone e di ambienti, lo aiutano a sopravvivere e infine, quando il suo principale lo scaccia, gli restituiscono fiducia nella vita. La ragazza rifiuterà il pretendente dabbene che la famiglia autorevolmente le raccomanda, e sposerà il vagabondo, disposto ora a combattere per l'amore, per una casa e perfino per un lavoro onesto.

Nella commedia riaffiora, qua e là, la vecchia polemica classista di Odets; ma già si innesta in quel filone della letteratura americana che contrappone romanticamente il vagabondo, ultimo baluardo dell'individualismo, a una società che l'eccesso di organizzazione ha reso ottusa, conformista e sorda ai moventi che non siano grettamente pratici. E l'epilogo chiaramente esprime come la fiducia in un avvenire migliore non sia specificamente riposta in mutamenti politici, ma nella libera e spregiudicata iniziativa della giovinezza, innovatrice in quanto tale.

Fabio Borrelli

RADAR

In ricordo di Morgan

Charles Morgan è morto il giorno stesso della tragedia aerea della squadra di calcio del « Manchester » nel cielo di Monaco: eppure, bisogna constatarlo, la notizia della sua morte non è stata schiacciata da quella catastrofe. I giornali di ogni paese hanno dedicato non poco spazio alla sua figura e ai suoi libri; e quelli italiani, quasi più di quelli della sua patria, hanno salutato con grande cordoglio il romanziere inglese, che riconosceva nell'Italia la sua seconda patria. Se ben ricordo, qualche anno fa, fu addirittura conferita a Charles Morgan la cittadinanza onoraria di Lucca: era la città italiana, ombrosa e (una volta) silenziosa, che gli era entrata nel sangue, e non solo perché il suo sogno era di dare alla vita un volto trasognato ed inscalfibile come quello di Ilaria del Carretto, ma perché in quella città ideale aveva visto comporsi simbolicamente tanti contrasti di vita e di poesia. Molte pagine di Sparkenbroke *— quel suo famosissimo romanzo che nella traduzione italiana si intitola* Nel bosco d'amore *— hanno per sfondo Lucca, le sue ville, le sue mura; ed anche l'ultimo romanzo,* Sfida a Venere *era d'ambiente italiano, e anzi ricalcava uno dei temi usuali di certo repertorio anglosassone: la storia di un giovane inglese che si innamora di una nobildonna italiana. Tema romanticissimo, e forse Morgan era l'ultimo romantico.*

Le migliaia e migliaia di lettori, anche italiani, del suo capolavoro che è La fontana, *hanno un po' sempre dovuto avere l'impressione, leggendolo, di riportarsi indietro nel tempo: il mondo di Morgan pareva nascere per nostalgia dall'affresco che Goethe ha lasciato in quel libro sublime,* Le affinità elettive, *che è ben più romantico del* Werther; *e, infatti, Morgan ha sempre incamminato i suoi personaggi verso qualche stella fissa, dove ognuno avrebbe finito per riconoscersi ed incontrarsi anche al di là della morte. I suoi eroi, come dice un versetto in testa ad un capitolo della* Fontana, *hanno questi contrassegni: « egli maturo per contemplazione e coraggio, ella morbida di dolce grazia attraente »: e attraverso esperienze « purificatrici » di amore e di dolore, come in una sinfonia di Beethoven, Morgan riconduceva Adamo e Eva in un paradiso dal quale Dio non li avrebbe più scacciati: « la mano nella mano, a passi leggeri e esitanti, l'uno e l'altro rientravano nell'Eden, venendo avanti da una strada solitaria ». I lettori di certa letteratura drogata, oggi in voga, è chiaro, non potevano amare un romanziere che aveva fatto del romanticismo la sua religione; ma, forse per contrasto ad una età impietosa, alla quale quasi non apparteneva, Morgan aveva una legione di lettori, e soprattutto di lettrici, che nei suoi romanzi rintracciava tanti valori perduti o oscurati.*

Non a caso — e vale la pena di ricordarlo qui — il primo saggio che apre le sue Riflessioni allo specchio *si intitola* Alla ricerca dei valori, *e lì Morgan sosteneva tra l'altro che il luogo comune più insidioso e più nocivo del nostro tempo consiste nel vizio diffuso di abbandonarci a dire « niente sarà più come prima; il mondo di una volta è passato per sempre », e invitava a non ascoltare né i retrogradi né gli avveniristi: « i retrogradi dicono chiaro e tondo che non si può cambiare la natura umana, e su questo asserto fossilizzano il loro pensiero; i veggenti nel futuro sono così abbagliati dalle mobili chiazze, che perdono di vista il leopardo ». La salvezza, diceva, non è nel rassegnarsi né nel ribellarsi alla vita, ma nell'accettarla in tutta la sua pienezza, così che la domanda « per che cosa vale la pena di morire » equivalga totalmente all'altra più giusta domanda « per che cosa mai vale la pena di vivere »: e, per lui, l'arte era il trionfo della vita sulla morte, della verità sulle apparenze, sui miti fallaci, su tutto quello che avvilisce la libertà dell'uomo.*

Giancarlo Vigorelli

In margine ad una lettera

DANTE E GLI UMILI

Ci dicono gli storici della letteratura che la grandezza di Dante fu intuita immediatamente dopo la morte sia dai dotti che dal popolo. Se la Commedia *fu letta dapprima in qualche Università, non molto dopo, a poco più di cinquant'anni dalla morte del Poeta, fu letta in chiesa dal Boccaccio, per aderire a una petizione popolare. Ma forse in quel tempo si apprezzò di più la vasta cultura del Poema e meno il valore poetico; mentre oggi pare che il gusto dell'arte abbia trionfato sulla dottrina: e i commenti eruditi sono considerati — a torto o a ragione — inutili pedanterie.*

L'attuale ciclo di lezioni del prof. Bosco per Classe Unica (1) *vuole attenersi a questa linea semplice, sfrondata di digressioni dottrinali, per presentare al pubblico un Dante moderno e vivo. Sarà riuscito l'illustre commentatore a realizzare l'intento?*

Lasciamo rispondere agli umili. Scegliamo la lettera indirizzata al professore da un contadino dei dintorni di Prato, un certo Mauro Ponzecchi, e ne riportiamo qualche passo.

Ho seguito con molta attenzione i due corsi che lei ha tenuto alla radio gli anni passati sull'Inferno e il Purgatorio, e ora che ha incominciato il corso di lezioni per il Paradiso sarò sempre pronto all'appuntamento... Conosco la *Divina Commedia* da soli sei anni e quando ho potuto avere questo grande Poema nelle mani ho messo tanto amore a studiarlo, che in soli tre anni l'ho imparato tutto a memoria. Creda, professore, che questo mi dà tanta soddisfazione, anche se non mi servirà a niente nella vita...

Ci chiediamo: quale movente ha spinto il contadino Ponzecchi a studiare a fondo un Poema che per lui non servirà a niente, nemmeno a vincere qualche milione a Lascia o raddoppia? *Come può gustarlo chi è digiuno di letteratura?*

La ragione di tale fascino certamente consiste nel sentire Dante vicino a sé. «Leggendolo e meditandolo — sono le parole con cui il professore Bosco iniziava il corso —, riusciamo anche noi a scavare in noi stessi, a vederci chiaro dentro: in lui ritroviamo noi». E anche il contadino ha visto qualcosa di se stesso, della sua vita, del suo mondo.

Quali emozioni avrà provato, ascoltando, ad esempio, la similitudine del «villanello», illustrata con tanta chiarezza dal professore Bosco? Il «villanello» che, in un mattino sul finire dell'inverno, si leva, e guarda, e vede la campagna biancheggiare tutta; ond'egli si batte l'anca, ritorna a casa in preda all'agitazione, e si muove per ogni angolo, e poi torna alla porta, finché riprende in se stesso la speranza: la brina, confusa con neve, la «sorella bianca», si è sciolta e la campagna — cioè tutto il suo mondo — ritorna verde e promettente; «e prende suo vincastro e fuor le pecorelle a pascer caccia».

Le pecorelle: le placide bestiole ci riconducono al famoso paragone del Purgatorio, che forse mandammo a memoria nella nostra fanciullezza. «Come le pecorelle escon dal chiuso a una, a due, a tre e l'altre stanno timidette atterrando l'occhio e il muso...». Soprattutto chi vive nella pace, nel silenzio e nella solitudine dei campi può assaporare questo nitido quadretto, come i paesaggi danteschi presentati dal commentatore: le tenebre dell'Inferno o gli splendori del Paradiso; l'aer senza stelle, le livide paludi, o i fiori dei prati, i canori ruscelletti, o la squilla di lontano che pare il giorno pianger che si more... Soprattutto lui sarà vicino a Virgilio, quando lava con la rugiada il viso del discepolo e lo recinge con giunco sempre rinascente, simbolo di un'umiltà inesauribile. Luce, azzurro, stelle e mare; verecondia, bontà e concordia: sono gli elementi poetici che il commentatore offre al pubblico con squisita grazia e con particolare insistenza, senza atteggiamenti di retorica o di ascetismo, ma con la schiettezza tipicamente dantesca. La terra dunque — e con lei gli affetti umani — non perde nulla della sua bellezza, anzi sembra affermare il proprio valore di fronte al divino.

Di qui l'entusiastica ammirazione del contadino di Prato: Ringrazio Dio che mi ha dato una vita semplice, lontana dal frastuono della città, dove nel silenzio dei miei campi ho imparato da solo, con un poco di buona volontà, tante cose meravigliose. Infatti la Divina Commedia l'ho imparata nei campi terzina per terzina, canto per canto, portandone sempre in tasca qualche pagina e studiandola nelle brevi pause che si fanno durante il lavoro... Quando sono solo nei campi e mi ripeto a memoria uno dei meravigliosi canti del Paradiso, mi sento tanto ricco e non darei quel poco che ho imparato per tutto l'oro del mondo. Mi piacerebbe tanto conoscerla, Professore, e parlare con lei del nostro Padre Dante...

La nostra simpatia per Ponzecchi accresce quando riflettiamo che a lui non rise in alcun tempo la fortuna amica. Da ragazzo *— ci dice —* mi sarebbe piaciuto studiare, ma i mezzi della mia famiglia non lo permettevano e così potei fare soltanto la quinta classe elementare, poi lavorare tanto...

Caro Ponzecchi, vorremmo con il professore Bosco ripetere a lei, così affettuosamente legato alla cara e buona immagine paterna di Dante, ciò che il Poeta afferma, inchinato con riconoscenza dinnanzi al suo maestro Brunetto Latini: «Purché la mia coscienza non mi rimproveri, sono pronto a sostenere gli attacchi della fortuna».

Rettitudine di coscienza e fortezza d'animo: è anche questo un modo di far rivivere Dante in noi stessi e di apprendere «come l'uom s'eterna».

Giulio Frascarolo

(1) Umberto Bosco: DANTE ALIGHIERI: L'INFERNO - IL PURGATORIO - IL PARADISO. Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino. — L. 350 per ciascun volume.

Una commedia in tre atti di Enzo Duse

Le zitelle di via Hydar

Renata Negri (*Vittoria*)

Parlare di notte dell'Epifania in teatro (o di «dodicesima notte» o di «quel che volete») significa, per il precedente shakespeariano che tutti ricordano, richiamare alla mente un intreccio fittissimo, ricco di equivoci amorosi, con complicazione epistolare, dove l'elemento comico e quello sentimentale si alternano fino a confondersi, dove rapidamente si passa dal dramma alla farsa, festosa multicolore girandola che finisce in liete nozze. *Le zitelle di via Hydar*, la commedia di Enzo Duse che Nino Besozzi, Fanny Marchiò e Gina Sammarco presentarono per la prima volta a Venezia nel dicembre del 1949, vede svolgere la sua vicenda proprio fra la sera di un 6 e la mattina di un 7 gennaio e, pur nei diversi intenti, dell'illustre esempio ricordato sembra voler ritrovare in certo qual modo le caratteristiche sopra accennate.

A Roves, una cittadina di provincia dell'immaginario Granducato di Keminka, sul finire del secolo scorso. Sono, fra i personaggi, due aristocratiche zitelle, un granduca in abito da caccia, un premuroso sciocco notaio, un maestrino di musica perdutamente innamorato della diciottenne allieva, un'allieva diciottenne innamorata perdutamente del maestrino di musica. Si direbbero personaggi da operetta, a soffermarsi sui loro tratti esteriori; eppure, almeno per la vicenda principale, l'umana simpatia con la quale sono disegnate le due zitelle, il tocco sincero che anima le scene malinconiche e quelle drammatiche rivelano senza dubbi, al di là del giuoco elegante ed accorto, la commossa partecipazione dell'autore.

Elisabetta e Alessandra dei conti Hanser, sorelle, un tempo dame di corte, sono ora ridotte a campare la vita dando qualche lezione agli irrequieti scolaretti della cittadina di Roves (nella presentazione delle sue signorine invecchiate c'è il miglior profumo dialettale del commediografo veneziano Enzo Duse). Ormai da vent'anni vivono assieme in rassegnata malinconia, solo sorridendo alla vivacità della nipotina Vittoria, orfana di una loro cara sorella. Ma, mentre quella rassegnazione par quasi sconfinare nell'indifferenza, in realtà le contesse Hanser si perdono nel fuoco segreto — nessuna sa dell'altra — dell'amore per il defunto granduca Edimberto II. Accade però che nella occasione dell'apertura di una lettera-testamento di questi (c'è anche un'accademia di studi storici così ansiosa di conoscere la vita amorosa di Edimberto da trascinare nelle ricerche l'attuale sovrano Enrico IV) le zitelle di via Hydar siano costrette, dopo quattro lustri di silenzio, a gridare il proprio segreto, a contendere, l'una all'altra, quel ricordo d'amore. Elisabetta contro Alessandra, Alessandra contro Elisabetta. Chi, delle contesse Hanser, fu amata da Edimberto II? Forse tutt'e due? O forse nessuna? Oltre due atti trascorrono in rapido susseguirsi di colpi di scena; poi, alla metà del terzo, chiarito il mistero, il ritmo si placa ed una consapevole felicità entra, per quasi tutti, nella casetta di via Hydar. Una persona, una sola, ne ha pagato il caro prezzo.

Enzo Maurri

lunedì ore 17 secondo progr.

La contessa Cathleen

di William Butler Yeats

Scritta nel 1892, *The countess Cathleen*, che è la prima compiuta opera teatrale di William Butler Yeats, giunse alla scena nel 1899, quando cioè, promotori lo stesso Yeats e Lady Gregory, fu costituito lo «Irish Literary Theatre»; sono cinque quadri impostati sulla eterna lotta fra Bene e Male, fra Cielo e Inferno: una vera sacra rappresentazione, moderna quanto a raffinatezza di linguaggio ed a squisitezza di espressione, ma nel pieno tronco dell'antico spettacolo per il vigore popolare che anima vicenda e personaggi.

La carestia si è abbattuta sull'Irlanda. Fame e miseria hanno tolto tutto, fin la speranza, allorché giungono a quella terra piagata due strani mercanti, pieni di danaro, che si dicono desiderosi di aiutare gli sventurati Irlandesi. C'è danaro per tutti... ossia per chi, in cambio di sonante moneta, vorrà consegnare ai due inviati di Satana quasi nulla, appena un soffio impercettibile: la propria anima. Il vergognoso mercato prospera rapidamente: uomini e donne non sanno resistere alla tentazione. La triste notizia giunge così a Cathleen, la pia contessa che inutilmente (ogni suo atto generoso è stato frustrato dalle forze infernali) ha aperto il suo castello ai poveri e tutto ha venduto per soccorrere i suoi affamati contadini. Che cosa può ancora fare per loro la contessa? Può contrattare cogli implacabili nemici; quelli, in cambio della sua anima di santa, lasceranno tutte le anime degli sciagurati venditori e lasceranno tanto oro da allontanare la fame dalla regione. Concluso il doloroso patto, la caritatevole Cathleen muore. Ma Satana non potrà gioire di nessuna vittoria, ché un Angelo annuncia: «Il Re della Luce ha lo sguardo fisso sulle intenzioni. Il Signore delle Tenebre solo sulle azioni». La pia contessa ha raggiunto la pace celeste, la gente d'Irlanda non potrà mai dimenticarla.

e. m

mercoledì ore 21,20 - terzo programma

Elena Da Venezia (*La contessa*)

Alla televisione, con Cesco Baseggio e Carlo Micheluzzi

IL GELOSO AVARO

Cesco Baseggio *(Pantalone)*

La commedia di Goldoni venne rappresentata per la prima volta a Livorno nell'estate del 1753

Il Goldoni non ha fortuna con gli avari: forse non li sente con verità patita (come sente i gelosi, ad esempio, e le gelose, innumerevoli e sempre diverse variazioni di una fantasia sostanzialmente eguale), forse li rielabora con inconscio ricordo e timore letterario. Non parlo dei molti avari potenziali, i vecchi, i furiosi, i bisbetici, i brontoloni, avari truccati o mancati o sviati, felici perché comici o patetici senza altre ambizioni e senza tentativi di drammi interiori profondi e rari. Parlo di quell'atto unico rappresentato alla vigilia della partenza per Parigi, tra gli applausi le lacrime e gli auguri clamorosi di un vasto spettacolo; una «piccola opera» come la definisce l'autore stesso, dotata di un «carattere che i grandi maestri dell'arte hanno forse esaurito» (l'accenno reverente al Molière è chiaro); parlo dell'*Avare Fasteux* composto dopo il successo del *Bourru Bienfaisaint* e tramontato dopo un'unica recita a Fontainebleu. («Pubblico gelido — informa lo straordinario diarista che non ha mai nascosto un insuccesso —; sala troppo vasta, forse»; ed è in questa osservazione l'unico tentativo di giustificare il fiasco, tentativo un po' ingenuo allora, ma altra volta addotto nel rapporto dalla scena alla platea con analisi tecnica minuziosa). Parlo del *Geloso avaro* — oggi portato alla TV da Cesco Baseggio e Carlo Micheluzzi — il più importante, mi sembra, nella sua galleria, rappresentato a Livorno, nell'estate del 1753 e poi a Venezia nell'ottobre dello stesso anno dalla Compagnia del teatro detto di San Luca avendo il Goldoni, com'è noto, abbandonato il Medebac e la sua scena di Sant'Angelo. Tre insuccessi, in sostanza (anche se l'atto unico è stato in piedi, insieme con altri compagni) e specialmente gravi per gli ultimi due.

Tuttavia il Goldoni quando si trova dinanzi a un avaro non dà segni di malumore, si affanna anzi ad osservare che il suo modello è in natura e che uomini di tutte le classi sociali gli hanno offerto ispirazione. (Ricordate a Parigi? Si dà allo studio dei *parvenus* nel timore di «choquer les Grands». Ma a Parigi è più prudente del solito, è vecchio, e mi rammarico soltanto che sia una prudenza inutile).

Voglio sottolineare in sostanza che fedele al principio del «carattere» teatrale «vero», preoccupato di tener sempre fede alla stessa bandiera e di farlo sapere a chiare lettere egli sembra dire che nulla muta, nella sua arte, anche dinanzi al personaggio sfortunato dell'avaro, il quale appartiene, come tutti gli altri, al suo metodo e alla sua estetica; e che l'insuccesso, da un certo punto di vista, non lo riguarda. Insomma chi avrà in animo, un giorno, non fosse che un istante, di pensare ad altre fonti, ed altre ispirazioni, a modelli meno vivi e meno reali, al molieresco (e plautino) Arpagone, ad esempio, dovrà andar molto cauto considerando che il Goldoni non ha mai esitato a svelare le origini delle sue opere. E qui le indica nella solita direzione.

Vedete infatti come *Les Mémoires* parlano del *Geloso avaro*, la commedia che lo ha guidato ai comici e drammatici colori dell'avarizia passionale in scene che sfiorano, precorrendolo, il *grottesco* contemporaneo; esse ne parlano ricordando che a Firenze il «carattere» gli venne sott'occhio dal racconto e dal ritratto di amici comuni, osservato dunque a sua volta dalla realtà. Niente di nuovo e di straordinario.

Ma fino a che punto oggi dobbiamo credergli? (Che il Goldoni, nelle *Mémoires*, marcianti a ritroso in tutta una vita, sia troppo conscio della sua riforma e la idealizzi all'estremo fu già osservato). Non potremmo pensare, letta la commedia, che quell'avaro di Firenze sia stato sì, come il suo autore afferma, lo stimolo primo alla creazione scenica; ma che quell'altro avaro, il grande, quello già consegnato alla storia dal Molière, sia stato invece l'invisibile guida a un'analisi di scoperte comiche e drammatiche insieme fuse, ed insieme affacciate a profondità insolite? «Io ho voluto condurre la peripezia di quest'uomo più al morale che al fin giocoso» dice il Goldoni nelle pagine dedicate a chi legge. Ed è già un accompagnarsi, questo affermare un intento psicologico sottile, più sottile dell'abitudine, ad un fine artistico che non è sempre il suo.

E qui non equivochiamo. Non traccio affinità fra le due opere, mi limito a considerare una possibile influenza del Molière nelle intenzioni, nel risultato tragico della figura, nella sua amarezza ed avversità umana, nel peso che questo geloso complicato dall'avarizia e dalla rinuncia alla dignità di marito, addirittura di uomo, assume ad evento concluso. Insomma la spiegazione del perché gli avari non riescano che in parte al Goldoni è forse qui, nel vedere che, nonostante tutto, il personaggio questa volta non gli viene per intero dalla vita, ma dalla cultura; e non è tutto suo anche se lo varia nell'invenzione della favola e se gli mette vicino qualche maschera e le vivaci descrizioni di altri caratteri noti. Si tratta di Pantalone (ma la commedia si svolge a Napoli) che, marito di una troppo dolce Eufemia, è geloso sordidamente, aggravato cioè da un contegno di carceriere in una casa e in una vita coniugale priva del necessario. Un innamorato manda doni ad Eufemia e conta, per il successo amoroso, sull'avidità di Pantalone il quale terrà gli oggetti per sé anche conoscendone la

Silvio Giovaninetti

(segue a pag. 31)

lunedì ore 21 televisione

Luisa Baseggio *(Donna Lisa)*, Elsa Vazzoler *(Argentina)*, Carlo Micheluzzi *(Il dottor Balanzone)*

“Le opere di Paul Hindemith„

“CARDILLAC„ FOLLE EROE affascinato dalla propria arte

Ispirata da un racconto di Hoffmann, quest'opera fu rappresentata la prima volta a Dresda nel 1926

Il baritono Raimondo Torres (*Cardillac*)

Rappresentata la prima volta a Dresda nel 1926, l'opera in tre atti *Cardillac* — su libretto di Ferdinand Lion ispirato ad un racconto di Hoffmann — compendia le passate esperienze stilistiche di Hindemith e apre ad un tempo quelle nuove prospettive espressive che troveranno la loro compiuta realizzazione in *Mathis der Maler*, uno dei più significativi capolavori del teatro lirico contemporaneo. L'urgenza di una partecipazione umana del dramma dei personaggi fa sì che le autonome strutture musicali, le complesse trame polifoniche perdano quel tanto di astratto e di meccanica freddezza che avevano nella prima produzione nata sotto il segno di un oggettivismo polemicamente antiromantico, ed acquistino un calore di vita che crea alla musica di Hindemith una nuova dimensione, quella del canto.

L'azione si svolge a Parigi, da tempo sotto l'incubo di una serie di delitti, di effrazioni, di furti e di assassini. Il sipario si alza su una piazza, ove la folla agitata commenta l'ultimo delitto. La polizia, nella vana ricerca del colpevole, sospetta tutti i presenti, generando fra essi una reciproca diffidenza che dà luogo a disordini e a zuffe. Il capo della polizia fa cessare i tafferugli, promettendo l'arresto del colpevole. La folla si disperde lentamente, mentre arriva un nuovo personaggio, l'orefice Cardillac, che tutti salutano con rispetto. Una dama, presente alla scena, chiede al cavaliere che l'accompagna chi sia l'uomo che suscita tanta deferenza; egli risponde che colui è un artista, creatore di gioielli di una fattura così squisita da venir ricercati quanto i capolavori dello stesso Cellini. La signora prega l'uomo di procurarle, come pegno d'amore, uno di quei gioielli; l'uomo promette.

La scena si svolge ora nella stanza da letto della dama, la quale attende il cavaliere con il gioiello promesso: ecco che egli giunge infatti con una magnifica cintura, opera del genio di Cardillac. Mentre i due sono in tenero

domenica ore 21,20
terzo programma

colloquio, si introduce improvvisamente nella stanza un uomo mascherato, che pugnala alle spalle il cavaliere, si impossessa della cintura e quindi scompare.

Al secondo atto, Cardillac riceve nella sua stanza da lavoro un mercante di oggetti preziosi, apprendendo che un uomo è stato assassinato e derubato di una splendida cintura fatta dall'artefice. Sembra quasi che un fatale destino perseguiti chi è in possesso dei capolavori dell'orafo. Cardillac e il mercante escono. Nella stanza entra la figlia dell'artista, la quale contemplando il luogo che le ricorda tutti gli straordinari istanti trascorsi lavorando col geniale genitore, non riesce a sottrarsi al fascino che la personalità del padre esercita su di lei. Pur di non lasciare la casa, ella decide infatti di rinunciare all'amore di un giovane ufficiale, che vorrebbe portarla via. In questo stato d'animo la trova l'innamorato, giunto per spingerla ancora una volta a fuggire insieme. Ma la fanciulla si rifiuta; e i due si separano.

Quando Cardillac rientra, la figlia gli rivela i sentimenti che la legano al giovane ufficiale: il padre accoglie serenamente la notizia ed incita anzi la fanciulla a partire con l'innamorato. Ma lei, divisa fra i due affetti, non sa decidersi. Mentre Cardillac riprende il suo lavoro, un tramestio proveniente dalla strada gli fa intuire che qualche cliente importante si stia avvicinando. Fa ingresso, infatti, il re in persona, venuto per acquistare i famosi gioielli. Al sovrano, Cardillac mostra le proprie creazioni, preso però da una sorta di gelosa agitazione, perché egli ama talmente le sue opere che non vorrebbe staccarsene vendendole. Pur fingendo di non rilevarlo, il re comprende infine lo strano comportamento dell'orafo e si allontana con la corte.

Tranquillizzato, Cardillac estrae la famosa cintura (che il cavaliere assassinato aveva donato alla sua dama) e se la stringe al petto. Intanto l'ufficiale, tornato, chiede a Cardillac la mano della figlia. L'orafo acconsente: dichiara di voler essere lasciato tutto solo con i suoi gioielli che ama più di ogni altra cosa. Il giovane prima di uscire riesce a farsi cedere una collana da Cardillac: questi, poco dopo, come pentito per essersi allontanato da una delle sue creazioni, insegue l'ufficiale, portando con sé una maschera tratta da un armadio segreto. Raggiuntolo (atto terzo), tenta di uccidere il giovane e di sottrargli il gioiello, senza però riuscirci. Intanto un mercante, che ha assistito alla scena, riconosce nell'uomo mascherato Cardillac e corre a chiamar gente. Anche l'ufficiale lo ha riconosciuto, ma per l'amore che porta alla figlia di colui che stava per ucciderlo, vuol salvare Cardillac, dichiarando alla folla accorsa di essere stato assalito dal mercante. Anche alla fanciulla, che ha capito la tragica verità, egli tenta di giustificare la condotta del padre, vittima della follia.

In un attimo di lucidità, Cardillac vuole espiare le sue colpe distruggendo tutti i suoi gioielli, causa dei suoi delitti. Ma a questa idea, viene ripreso dalla pazzia e finisce col confessare dinanzi alla folla i suoi assassinii. Inorridita e infuriata dalla spaventosa rivelazione, la folla circonda minacciosamente Cardillac e ne fa giustizia sommaria. « Era un eroe — esclama l'ufficiale davanti al corpo straziato dell'orafo — un folle eroe, affascinato dalla propria creazione ».

n. c.

IL PRIMO CAPOLAVORO DI ROSSINI

L'Italiana in Algeri

Teresa Berganza (*Isabella*)

L'Italiana in Algeri è la prima opera comica messa veramente a fuoco dal giovanissimo Rossini, che a ventun anno di opere, tra buffe e serie, ne ha scritte una decina, buttate giù alla brava, secondo gli schemi e la moda del tempo. Perché quello dell'operista è un mestiere lungo da conquistare; né un compositore del temperamento di Rossini, che si vanta di poter musicare con la stessa facilità la nota del bucato come quella dell'albergatore, è il tipo da andare tanto per il sottile nel campo del teatro musicale. Il quale, non dimentichiamolo, era allora concepito e attuato come oggi la rivista: un puro divertimento. Siamo, è vero, in piena età rivoluzionaria, ma l'opera vive ancora nell'aurea scia settecentesca. E' la sua ultima festa: Verdi e Wagner stanno per nascere proprio in quell'anno; 1813. Uomo di teatro, Rossini tira dunque dritto per la via del successo, senza eccessive preoccupazioni intellettualistiche. Le vecchie forme settecentesche dell'opera, gli basterà vivificarle con la turgida vena delle sue belle melodie, col pimento delle sue piccanti orchestrazioni, con l'originalità e il brio irresistibile dei suoi ritmi pungenti.

Ora, in tale concezione edonistica e funzionale del teatro, che senso hanno le vecchie accuse sull'assurdità e le balordaggini del libretto dell'Italiana?

Ai pedanti e ai parrucconi della critica ha già risposto da tempo e per tutti Stendhal: « Nos graves littérateurs des Débats *ont trouvé l'action de la pièce folle, sans voir, les pauvres gens, que si elle n'était folle, elle ne conviendrait plus a ce genre de musique, qui n'est elle-même qu'une folie organisée et complète ». Ed ebbra di gioia, di una pazzia esorbitante, è questa farsa dell'Italiana in Algeri, dove il giovane musicista dà fondo a tutte le risorse e agli ingredienti del teatro comico dell'epoca.*

E' il puro gioco del puro teatrante che con la forza dell'invenzione raggiunge gli estremi limiti della fantasia burlesca. Soprattutto nei pezzi concertati, nel finale primo di un parossismo frenetico, nel famoso terzetto dei « Pappataci », nell'ordito orchestrale in cui tutti gli strumenti partecipano alla grande mattana rifacendosi il verso.

Ricordate la vicenda? Mustafà, bey di Algeri, si è stancato della moglie Elvira e pensa di affibbiarla a Lindoro, un giovane italiano che tiene fra i suoi schiavi favoriti. Di gusti pretenziosamente raffinati, Mustafà sogna una bella italiana. E a procurargliela incarica il corsaro Alì che non dura fatica a presentargli la fanciulla ad hoc. E' l'intrepida e furba Isabella, sbarcata dall'Italia per rintracciare l'amato Lindoro, rapito dai corsari e tenuto prigioniero da Mustafà. Isabella e Lindoro si sono ritrovati e già pensato a fuggire in Italia. Ma occorre astuzia e prudenza col potente Mustafà che spasima di amore per la bella straniera. Provvede Isabella organizzando una beffa ai danni del bey e nominandolo suo « pappataci », un finto ordine cavalleresco italiano. L'investitura che esige uno speciale cerimoniale — un pantagruelico banchetto durante il quale il buon Mustafà è rimbecillito dall'enorme quantità di cibi e di vini ingurgitati — offre ai due innamorati l'opportunità di fuggire e al beffato, dopo la prima sfuriata, di rinsavire con un sottile ritorno di fiamma ai placidi ma non effimeri amori della fedele Elvira.

Composta in soli 18 giorni, L'Italiana *fu rappresentata la prima volta il 22 maggio 1813 al teatro S. Benedetto di Venezia.*

Alfredo Cucchiara

giovedì ore 21
progr. nazionale

Musiche russe

La terza sinfonia di Scriabin; la Petruska _di Stravinskij; una cantata di Prokofiev - Negli altri programmi:_ Domenica, _un "Concerto per viola,, di Pannain_ - Martedì, _composizioni di Bach_ - Venerdì, _il "Secondo Concerto,, per pianoforte di Beethoven_

Il pianista Lodovico Lessona, solista nel Secondo Concerto di Beethoven diretto da Efrem Kurtz (venerdì ore 21, Programma Nazionale)

Lina Lama, solista nel *Concerto per viola e orchestra* di Guido Pannain. Dirige Mario Rossi (domenica ore 18, Programma Nazionale)

Artur Rodzinski ama i programmi a blocco, o vogliamo dire a soggetto, intelligentemente inteso: programmi decisamente caratterizzati nel contenuto e nella qualità espressiva, e quindi anche nella comunicativa e nel successo presso il pubblico. Ecco quindi, dopo il concerto « americano » (tutto dedicato a Gershwin) della settimana scorsa, questo sabato per la Stagione del Terzo Programma un concerto « russo », con almeno due opere, sulle tre in programma, di alto interesse e di rara esecuzione.

Iniziamo da quell'Alexander Scriabin che gode un po' la fama di musicista astruso e proibito, perduto com'è in strani paradisi di filosofie e teosofie. E proprio questo mondo personalissimo del musicista viene specificamente esemplificato con la *Terza Sinfonia* ora in programma, che ha l'appellativo di *Poema Divino*. Compositore dapprima di miniature squisite un po' alla Chopin, Scriabin a un certo punto della sua vita fu affascinato da una sorta di filosofia-religione detta del « Mistero », che influì su di lui tanto da fargli concepire in relazione un nuovo sistema armonico, basato su un cosiddetto « accordo mistico ». Erano gli anni intorno al 1900. Quindi fu attratto dalla filosofia di Nietzsche e dal concetto del « superuomo ». Di lì alla teosofia il passo fu breve. E l'artista si immerse sempre più in un mondo nebuloso, mistico e visionario. Allo scoppio della prima guerra mondiale, ad esempio, Scriabin credette nella necessità di una purificazione per il mondo, attraverso eventi cruenti, da cui scaturisse un messìa. Ormai incompreso da un lato, Scriabin ebbe però intelligente comprensione e appoggio da eminenti personalità della vita musicale come Serge Kussevitzki. Ed oggi in lui molti vedono uno dei più vivaci e sconcertanti profeti dei tempi nuovi della musica.

La *Terza Sinfonia in do maggiore op. 43* reca la data del 1903. Più un poema sinfonico che una sinfonia, essa infatti si basa su un testo programmatico steso dalla compagna del musicista, Tatiana Schloezer, rappresentante l'evoluzione dello spirito umano che, dalle sue credenze e fedi iniziali, attraverso il panteismo raggiunge una pura e gioiosa affermazione della propria libertà e della propria unità con l'universo (il divino *Ego*) ». Ecco quindi il programma delle singole parti del *Poema Divino*:

« *Conflitti*: contrasto fra l'uomo schiavo di un bene personale, dominatore del mondo, e l'uomo libero e potente, l'uomo-Dio. Sembra che il secondo trionfi, ma soltanto l'intelletto afferma l'Ego divino, mentre il volere individuale, ancora troppo debole, sta per annegare nel panteismo. - *Passioni*: l'uomo si lascia prendere dai piaceri sensibili del mondo, ne è immerso come in un veleno e in una consolazione; la sua personalità si perde nella natura. Allora dalle profondità del suo essere sorge il senso del sublime e lo assiste per conquistare il suo Ego umano. - *Canto divino*: finalmente libero da ogni legame, lo spirito creatore dell'universo col solo potere della sua volontà, conscio di essere una cosa sola con l'universo, si abbandona alla gioia sublime della libera attività ».

La *Terza Sinfonia* di Scriabin ebbe la sua prima esecuzione a Parigi il 29 maggio 1905, diretta dal grande Artur Nikisch.

Superfluo parlare di *Petruska* di Stravinskij (che in questo concerto verrà dato nella versione di *Suite*): uno dei più grossi capitoli dell'anima russa in musica, nonché nella storia stravinskiana.

E veniamo a quell'*Alexander Nevskij* di Prokofiev che — se non andiamo errati — finora ha avuto in Italia una sola esecuzione, alla Scala diversi anni fa.

La musica per *Alexander Nevskij*, che reca la data 1938 e il numero d'opus 78, è presa a simbolo dell'abilità di Prokofiev — o, per meglio dire, del « secondo » Prokofiev, differenziandone le caratteristiche creative tra il periodo europeo ed il periodo del ritorno in Russia — nel comunicare alla folla, nell'accenderla e nell'esaltarla. E nulla di meglio, per ciò, che gli spiriti storici e patriottici: tanto più, poi, se ne esce un'opera sincera e potente. La musica per il *Nevskij* nacque in origine come colonna sonora per il grande film omonimo di Sergej Eisenstein, celebrante la difesa russa di Novgorod, nel 1242, dall'invasione dei Cavalieri dell'Ordine Teutonico: difesa che ebbe il suo eroe nel principe Alexander Yaroslavich Nevskij. Dopo l'uscita del film, il compositore raccolse e sviluppò quel materiale musicale in una grande *Cantata*, con coro e voce solista, che fu presentata con straordinario successo a Mosca nel maggio 1939 con quella Orchestra Filarmonica, direttore l'autore.

Fra gli altri concerti della settimana, segnaliamo innanzi tutto, domenica sul Nazionale, sotto la direzione di Mario Rossi, l'inclusione di una composizione moderna che giunge ora per la prima volta alla Radio: il *Concerto per viola e orchestra* di Guido Pannain; presentato in prima assoluta al Nuovo di Milano il 16 febbraio '57 e ripreso con caldo successo nella Stagione concertistica del San Carlo di Napoli. Musicologo e critico dalla penna coltissima e acuta, compositore di opere teatrali che hanno incontrato successo sulle nostre scene, Pannain ha dedicato questo suo lavoro strumentale alla stessa violista che ora lo esegue, Lina Lama. Si tratta di un Concerto dal taglio classico, in tre tempi, dalla scrittura moderna ma piana, dalla espansiva poesia specie nel secondo tempo.

Il concerto di Vittorio Gui, martedì con la « Scarlatti », è sti-

sabato ore 21,30
terzo programma

listicamente austero ma allo stesso tempo fluido all'ascolto. E' tutto dedicato a musiche di Bach. Inizia con la prima di quelle *Suites* che sono chiamate anche *Ouvertures*, quella in do maggiore, e, sempre nel campo dello strumentalismo bachiano, comprende il bellissimo *Concerto in re minore per due violini e orchestra*. Passando poi al vocalismo, ecco due *Cantate*: una proveniente dall'immenso repertorio delle Cantate sacre, la n. 159 « *Noi saliamo a Gerusalemme* »; l'altra che illustra un lato curioso del Bach delle Cantate profane, e cioè la nota burlesca. E' il caso della Cantata « *Viva il nuovo borgomastro* » (altrimenti tradotta anche « *Ora abbiamo un nuovo governo* »), stesa su un testo in dialetto sassone (*Mer hahn en neue Oberkeet*), con largo posto ai ritmi di danza e alle melodie popolari.

Nel concerto di venerdì, Stagione dell'Auditorium di Torino, ecco tornare il pianista Lodovico Lessona, già altre volte udito in concerti RAI. Caratterizzato da una linea di gusto sottile e raffinato, dalla ricerca di un sempre maggior approfondimento espressivo nella limpidità della tecnica, Lessona ultimamente ha arricchito la sua carriera di tournées all'estero e di incisioni di dischi. Lo udremo, ora, nel *Secondo Concerto* di Beethoven. Aprendosi con la *K. 550* di Mozart e completandosi con la impegnativa *Quinta* di Sciostakovic, il concerto rimetterà in luce anche le doti di Efrem Kurtz, direttore oggi molto « à la page », appartenente ad una attiva famiglia di musicisti.

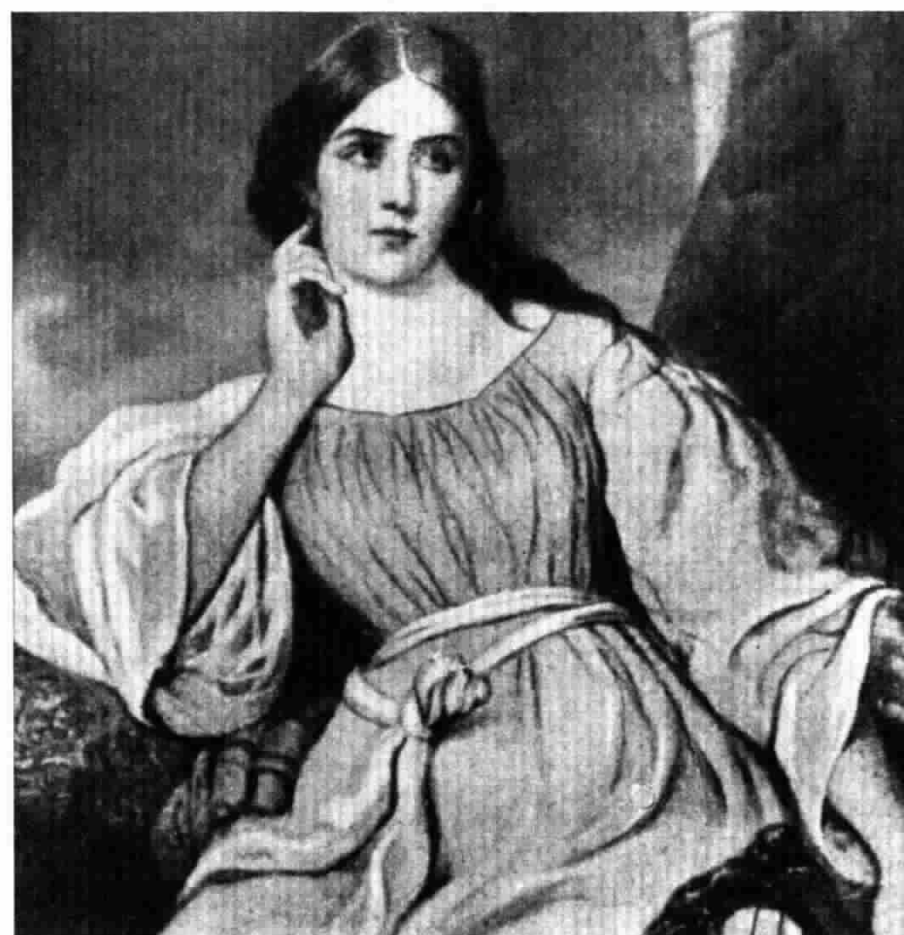
a. m. b.

Menotti e il "Festival dei due mondi,,

Giancarlo Menotti ha annunciato i giorni scorsi la nascita di un nuovo, singolare Festival, di cui egli stesso sarà organizzatore e impresario. Il Festival si chiamerà « dei due mondi », un nome che rispecchia evidentemente non solo il carattere particolarmente internazionale dell'iniziativa, ma anche quello del suo ideatore; e si svolgerà a Spoleto, città così cara al compositore italo-americano e insieme quanto mai adatta, per le sue tradizioni musicali, a ospitare la nuova rassegna. Ma non si tratterà solo di un Festival musicale: il programma, così come Menotti lo ha impostato, intende anche accogliere manifestazioni di prosa, balletti e arti figurative. L'inaugurazione si svolgerà il 5 giugno, e sarà certamente una inaugurazione di richiamo: presentandoci una edizione del Macbeth di Verdi con la regia di Luchino Visconti e la partecipazione di cantanti italiani e americani. Di questa e delle altre manifestazioni del Festival (che durerà fino al 29 giugno e prevede, fra l'altro, la prima mondiale di un atto unico di O'Neill, scritto dal drammaturgo poco prima della morte) dà ampia notizia la trasmissione di Vita musicale in America, giovedì 20 febbraio alle ore 17,30. Nel corso dello stesso programma Giancarlo Menotti viene ricordato ai radioascoltatori italiani con l'esecuzione del suo Concerto per violino e orchestra, violinista T. Spivakovsky, orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Munch.

Giancarlo Menotti

I giganti della scena

Gli inumani sistemi di Garcia. Una Desdemona terrorizzata. Tutti in lacrime per "Cenerentola". Botta e risposta con Lamartine. 80 mila lire al San Carlo. Infelici nozze col banchiere francese. Creditori all'uscio. A Milano per il colera

Maria Malibran nella *Sonnambula* di Vincenzo Bellini

«È il Garcia che insegna a cantare alla Mariuccia». Con questa pacifica frase i vicini commentavano le esplosioni di urla e pianti che quotidianamente si levavano da casa Malibran o, per meglio dire, da casa Garcia, perchè tale fu il cognome di nascita della celebre cantante Maria Malibran. A dir la verità, le origini di questa grande artista sono piuttosto confuse, poiché, accanto ad una tradizione che la dice nata a Parigi il 24 marzo 1808 in casa del tenore sivigliano Manuel Garcia, si è diffusa anche una voce che ha del leggendario, la quale afferma che ella nacque nel villaggio di San Lorenzo della Cappella, a pochi chilometri da Lucca, dall'ozioso vagabondo Francesco Paolinelli detto «il Pampinaro» e, quando era ancora in fasce, fu da costui venduta a Manuel Garcia, che era in cerca di una bimba da educare all'arte lirica.

Figlia vera o figlia posticcia del cantante spagnolo, Maria Felicita Malibran fu, comunque, allevata da lui e da lui istruita, fin dalla più tenera infanzia, nella musica e nel canto con efficaci metodi da filibustiere, basati su urla selvagge, sonore bastonate, e perfino minacce di morte. Ma se il padre la martorizzava con inumani castighi del tipo di quello di fasciarle i piedi insieme con una striscia di carta e costringerla per ore alla immobilità più assoluta, nell'intento di porre un freno alla eccessiva vivacità di lei, Maria, per parte sua, provvedeva a rendere movimentatissime le giornate del feroce genitore e, rimasta a dispetto di ogni punizione, irrimediabilmente vivace, obbligava spesso Manuel Garcia ad insoliti esercizi di ginnastica, come quella volta che, saltata dalla finestra sul tetto della casa vicina, costrinse il padre per acchiapparla a fare altrettanto e ad assoggettarsi ad una originalissima partita a nasconderello fra i comignoli e le tegole.

«Babbo, non uccidetemi!»

Tuttavia, malgrado le sue frequenti ribellioni, Maria aveva di Manuel Garcia una paura bleu, paura che non la lasciò neppure quando divenne donna. Lo prova la scena che si svolse una sera sul palcoscenico di un teatro americano. Maria e suo padre, rispettivamente nelle parti di Desdemona e di Otello, dovevano interpretare l'*Otello* di Rossini, ma Manuel Garcia non era soddisfatto, poiché, secondo lui, la figlia era una Desdemona troppo fredda: non si «agitava», non «viveva» la sua finzione scenica. Perciò, prima dell'inizio della rappresentazione, la minacciò: «Bada che se non rendi vivo il tuo personaggio, invece di ucciderti per finta ti uccido sul serio». Terrorizzata, la ragazza diede a Desdemona una interpretazione veramente tragica, sublime, ma tanto era il suo timore che, nonostante i continui, entusiastici consensi del pubblico, non le riusciva più di valutarsi, e così, allorchè Otello, sul finale, le si lanciò contro, sguainando l'arma, lei si gettò su un di-

MARIA MALIBRAN

vano, urlando: « Babbo, babbo, per pietà non uccidetemi! ».

Con la sua incontentabilità e con i suoi sistemi draconiani Manuel Garcia, riuscì, però, a rendere Maria una delle più grandi cantanti del mondo, riuscì a rendere la voce di lei tanto prodigiosa da far sì che, dotata di una estensione straordinaria, fosse nello stesso tempo di soprano e di contralto, potesse scendere alle note più basse e salire alle più acute. A queste straordinarie qualità canore (grazie alle quali la Malibran ebbe uno dei più vasti repertori, comprendenti ben 35 opere) va aggiunta una ammirevole abilità di attrice che la rese insuperabile interprete soprattutto della *Norma* e della *Sonnambula*, e fece sì che, allorché ella interpretava la parte di Cenerentola nell'opera rossiniana, nessuno degli spettatori, in qualsiasi teatro, riuscisse a trattenere le lacrime, e le diede il merito di essere stata proprio lei a creare il classico tipo della Rosina del *Barbiere di Siviglia*, a dar vita all'indimenticabile personaggio della ragazza furba, civetta, sveltissima.

Il costume d'Arlecchino

Ma, oltre a farsi una grande artista, Maria Garcia, passando dall'infanzia alla adolescenza, si era fatta anche una bellissima ragazza. Alta, ben fatta, con folti capelli bruni e grandi occhi di fuoco, suscitava dovunque, immancabilmente, la generale ammirazione. Vivace, appassionata, riuniva in sé la languida grazia della spagnola, il brio della parigina, l'ardente animo romantico dell'italiana. Intelligentissima, disegnava lei stessa i modelli dei suoi costumi, ricamava, parlava cinque lingue: italiano, francese, spagnolo, inglese, tedesco. Spirito avventuroso e bizzarro, si compiaceva delle più folli cavalcate, danzava, nuotava, tirava di scherma, vagheggiava le più assurde imprese, e quando per la prima volta si trovò di fronte le cascate del Niagara fu trattenuta a stento dal gettarsi fra i vortici, in un impeto di esaltazione. Spiritosa e pronta di lingua, sapeva tenere testa a chiunque nel conversare, rimbeccare chiunque, perfino letterati illustri, quali Lamartine. Un giorno che si trovava a conversare con lui ad un certo punto disse, a proposito del suo poliglottismo: « Certo che è comodissimo parlare diverse lingue: quando una parola non viene nell'una la si trova nell'altra. Io chiedo una manica all'inglese, un bavero al tedesco, un busto allo spagnolo... ». « Ma così — la interruppe, malignetto, Lamartine — si mette insieme un costume d'Arlecchino! ». « Sì — ribatté pronta lei, — ma senza la maschera ». A tante qualità la Malibran aggiungeva, infine, quella di comporre musica. Ci ha lasciato, infatti, 36 romanze che non furono, però, mai prese in troppa considerazione, neppure dai suoi contemporanei, tanto è vero che un musicista a cui la cantante chiese: « Vi piace questa mia romanza? » le rispose, galante, ma esplicito: « Mi piacete di più voi ».

L'abbraccio di Bellini

La prodigiosa carriera artistica di Maria Malibran si iniziò allorché ella, a soli cinque anni, si esibì nel Teatro dei Fiorentini di Napoli nell'opera *Agnese* del Paer. A sedici anni debuttava a Parigi in un concerto, quindi a fianco del padre, eccola a Londra, dove una sera sostituisce la Pasta, sfoggiando tali trilli, che il suo *partner*, invidioso, le diede un tremendo pizzicotto, sussurrandole: «Briccona! ». Successivamente, come prima donna di una compagnia raccolta dal padre e composta in gran parte da indiani, va in America dove riscuote numerosi successi con un repertorio di Rossini e di Bellini, i suoi autori prediletti. Benché ella avesse solo 17 anni era diventata uno degli astri più fulgenti del teatro lirico e già il suo nome correva sulle bocche di tutti. Affascinati dalla sua voce portentosa, stuzzicati dalla sua eccentricità, conquistati dalla sua folgorante bellezza, gli ammiratori andarono facendosi sempre più numerosi, inclusero nelle loro file dei re, quali Federico Guglielmo di Prussia e Ferdinando I di Napoli, dei sommi poeti, come Alfred de Musset, dei musicisti eccelsi, come Vincenzo Bellini, il quale, recatosi al teatro di Londra una sera in cui la Malibran doveva cantare la *Sonnambula* (appunto per conoscere la giovane interprete delle sue opere), rimase talmente entusiasta che quando la cantante attaccò la famosa romanza « Deh! Mi abbraccia! », volò sul palcoscenico fra le braccia di lei, introducendo in tal guisa nell'opera una nuova, originalissima scena che i biondi figli di Albione che affollavano il teatro mostrarono di gradire moltissimo, dopo aver superato il primo momento di allibito stupore.

Giovanissima, Maria Malibran ha di già, dunque, schiere di *fans* d'eccezione, i principali teatri se la disputano, le sue paghe salgono alle stelle. Nel carnevale del 1831 è scritturata alla stagione del San Carlo di Napoli con 80.000 lire; la prima volta che cantò in Italia, a Lucca, ricevette un compenso di 700 scudi, in un'epoca in cui con 10 scudi una famiglia viveva agiatamente per un mese intero.

Il tenore sivigliano Manuel Garcia, padre e maestro di canto della Malibran, nelle vesti di Otello

La cantante nel 1826 all'epoca delle sue infelici nozze col banchiere francese Malibran, primo marito

Il pubblico poi riversava su di lei delle vere espressioni di fanatismo, costringendo gli impresari ad iniziare la vendita dei biglietti alle quattro del pomeriggio. Alle sei non c'era più un posto libero, e sì che i palchetti di terza fila costavano la bella cifra di 300 lire. Al termine dell'opera, la folla accompagnava in trionfo la Malibran al suo albergo. Per lei si facevano le pazzie che fanno oggi le ragazzine per lo scomparso James Dean o per Marlon Brando: si comperavano a prezzi favolosi le sue babbucce smesse, si facevano a pezzi i suoi vecchi accappatoi e con quelle sottili strisce di stoffa, contese a pugni ed a colpi di biglietti da mille, si ornavano pomposamente, come si fosse trattato di stupendi gioielli, le catene degli orologi, i braccialetti e le collane. Purtroppo, per disgrazia di Maria Malibran, fra tutti questi fanatici c'era anche l'uomo che doveva darle tante umiliazioni e tanto dolore: il banchiere francese Malibran.

Un « prosciutto » di 50 anni

Lo conobbe nel 1825 a Città del Messico, dove ella si era recata in *tournée* insieme all'inseparabile Manuel Garcia. Il Malibran, un brutto ometto sulla cinquantina, legnoso come un piuolo, si mostrò subito assiduo presso la giovanissima stella, che non toccava ancora i diciotto anni, ed ogni sera, con una costanza commovente, si recava a teatro a colmarla di regali e di attenzioni galanti. Manuel Garcia non vede troppo di buon occhio la faccenda, tuttavia ha la certezza, come tutti del resto, che « una avvenente giovinetta diciottenne non si sarebbe mai innamorata di un prosciutto secco di cinquanta anni », per usare la espressione di lui. Inoltre, benché vivace e sensibile, Maria ha dato fino allora prova di avere la testa sulle spalle e di non lasciarsi infiammare troppo facilmente (lo esperimenterà a sue spese il povero Bellini, che la vide restare insensibile alla sua ardente dichiarazione d'amore). Fu, quindi, una vera sorpresa per tutti allorché si sparse la notizia che la cantante si era fidanzata col Malibran e che erano imminenti le nozze.

Come aveva potuto Maria indursi tanto facilmente a quel passo? I motivi furono due: da un lato il desiderio di sottrarsi alla tirannia paterna, dall'altro un giovanile abbagliamento di fronte alla magica visione delle ricchezze di quell'uomo che si dicevano addirittura favolose. Eccola, perciò, a dispetto delle ire del furente genitore, una volta tanto ribellarsi e volere essere lei a decidere del suo avvenire. E il 25 marzo del 1826 hanno luogo le nozze col maturo pretendente. Funesto avvenimento nella vita dell'artista, ché, di lì a poco, il clamoroso crollo di un losco fallimento travolgeva e riduceva in rovina il banchiere Malibran.

Forte di carattere sotto una apparente fragilità, Maria seppe sopportare con coraggio la propria sventura. Abbandonata senza rimpianti la nuova vita di ricca signora, moglie di un importante uomo d'affari, che era, del resto, riuscita a condurre solo per poche settimane, riprese a cantare per venire in aiuto al marito. Ma la prova era troppo dura: ogni sera le folle dei creditori si appostavano all'uscita dal teatro e sequestravano tutti gli incassi. A questa umiliazione si aggiungeva quella dell'ingratitudine del Malibran, il quale, non solo dimostrava di non apprezzare affatto i sacrifici della giovane moglie, ma aveva l'aria di essere convinto che ella avesse l'obbligo di mantenerlo, vita natural durante. « Ti ha ingannata, ti ha sposata per sfruttare la tua arte, sapendo la rovina economica che lo attendeva ». Queste frasi, sussurrate di continuo dagli amici, colpivano come stilettate il cuore di Maria. La mortificazione, la sofferenza divennero troppo grandi e l'artista finì col non poterle più tollerare. Era giovane, non poteva finire così, aveva davanti a sé una luminosa strada e sentiva l'ansia di percorrerla, quasi presaga che questa strada sarebbe stata breve, che la sua eccezionale vita si sarebbe tragicamente conclusa a ventotto anni soltanto. Fu perciò che, col pretesto che in Europa avrebbe guadagnato di più e potuto aiutare meglio il compagno, un giorno Maria Malibran abbandonava l'infausto suolo americano per recarsi a Parigi. Da allora visse divisa dal marito (benché, caso più unico che raro, anziché il nome di ragazza, continuasse a portare quello di Malibran col quale passò alla storia). Otterrà, anzi, nel 1835 da parte dei tribunali francesi l'annullamento del matrimonio perché svoltosi irregolarmente a New York. A soli vent'anni, col cuore piagato, l'animo pieno di amarezza, Maria Malibran ricominciava da capo la sua vita sbagliata.

Rivale della Pasta

A ridonarle gioia di vivere valsero i successi trionfali riportati in tutta Europa, che le procurarono il lusinghiero appellativo de « la cantante più meravigliosa del secolo ». Dopo i brillanti trionfi parigini, eccola, nel 1834, alla Scala di Milano suscitare tali entusiasmi da indurre la polizia ad intervenire per ristabilire un poco d'ordine nel teatro. Divenuta la più temuta rivale della celebre Giuditta Pasta, la Malibran vide il pubblico milanese diviso in due partiti, sempre pronti a sfidarsi e a combattersi. Bastava che al caffè dell'Accademia, in piazza della Scala, entrasse un malibranista perché si levasse un coro di voci ad ordinare al banco: « Un gelato alla Pasta ». Al che l'altro, pronto, ribatteva: « Un sorbetto alla Malibran ». Per ascoltare la voce della « divina » Maria, folle di forestieri convenivano da ogni parte a Milano, con sommo giubilo degli osti e degli albergatori che alloggiavano la gente perfino sulle terrazze e nelle cantine. E quando, nel 1835, si diffuse in Italia il colera, la Malibran, che si trovava allora a Lucca, venne invitata a ritornare d'urgenza a Milano « per canforizzare » con la sua presenza i propagatori del terribile morbo. Spirito avventuroso e coraggioso, la diva, che non aveva paura di nulla, « fuorché delle sedie vuote in teatro », accettò subito e si mise, intrepida, in marcia attraverso gli Appennini.

Anna Marisa Recupito

(1 - *continua*)

KNICKERBOCKER HOLIDAY

Il maestro Bruno Maderna e il regista Nino Meloni

(segue da pag. 4)

vesant, infine tutta la parte strumentale con cui Weill ha creato il sottofondo per la battaglia tra i pionieri olandesi e gli indiani fuggiti dalla prigione, ecc. ecc.

La commedia musicale è stata concertata, nella sua struttura musicale, da Bruno Maderna, avvalendosi dell'orchestra lirica e del coro di Milano, e in quella parlata dal regista Nino Meloni. I due concertatori sono stati coadiuvati da personaggi illustri della lirica e del teatro di prosa: il soprano Sofia Mezzetti nella parte di Tina (svolge le due parti di cantante e di attrice), il baritono Renato Capecchi e l'attore Battistella in quella del governatore Stuyvesant, il baritono Valerio Meucci e Tino Carraro nella parte di Brom, il basso Leonar-

Le « voci » di Stuyvesant: l'attore Antonio Battistella

Gli interpreti della commedia musicale di Kurt Weill. *I tre in alto:* Gilberto Mazzi, Zoe Incrocci, Antonio Battistella; *in basso, da sinistra:* Armando Alzelmo, Tino Carraro, Marcello Moretti, Gabriele Polverosi, Pietro Privitera, Nino Bianchi (con gli occhiali), Mario Molfesi, il sonorizzatore Aristide Leporani (con le braccia alzate), Mario Morelli (dietro al Leporani), Elisa Pozzi, Gianfranco Mauri (nell'angolo in basso a destra, di spalle). *Al centro:* il regista Nino Meloni (col copione in mano), Sofia Mezzetti e, seminascosto fra di loro, Franco Latini

e il baritono Renato Capecchi

do Monreale e Ottavio Fanfani nella parte di Washington Irving, lo scrittore, il quale s'introduce nella commedia come storico e canta in essa alcune arie.

La vicenda *Knickerbocker Holiday* si rifà ai tempi dei primi pionieri olandesi che sbarcarono sull'isola di Manhattan e fondarono la città di Nuova Amsterdam, che doveva poi diventare Nuova York. Questi primi pionieri indossavano pantaloni stretti al ginocchio che si chiamano « Knickerbocker », ed era talmente tipico questo costume che l'appellativo di Knickerbocker bastò a designarli.

Nella commedia musicale *Knickerbocker Holiday*, che, come abbiamo detto, viene presentata per la prima volta in Italia, sono descritte le iniziali

Sofia Mezzetti recita e canta la parte di Tina Tienhoven; le due « voci » del personaggio di Brom Boek sono l'attore Tino Carraro (*foto in alto*) e il baritono Valerio Meucci (*qui sopra*)

Confronto delle due « voci » di Washington Irving: il cantante Leonardo Monreale (con gli occhiali) e l'attore Ottavio Fanfani

esperienze politiche dei bravi e un po' lunatici « knickerbocker », i quali ben presto dovevano capire, facendone esperienza, che una democrazia, per quanto difettosa e corrotta, è sempre migliore di qualsiasi dittatura. Esperienza preziosa, che doveva trasmettersi ai successivi immigrati e creare il tipo di americano che conosciamo.

Maxwell Anderson con il testo e Kurt Weill con la musica, hanno dunque voluto ricordare con *humor* disincantato, a volte sarcastico e a volte patetico, i primi difficoltosi inizi della democrazia, proprio nel momento in cui la democrazia americana affrontava la prova decisiva per combattere il totalitarismo hitleriano: la data della commedia musicale è infatti il 1938.

r. g.

(fotocolor Farabola)

SUNSET BLVD.

"L'officina dei sogni,, non è poi tanto diversa dagli altri luoghi dove si fa del cinema: è soltanto l'immagine ingrandita, colorata, verniciata, reclamizzata di quello che è il cinematografo

HOLLYWOOD AMARA

Forse, l'interesse che desta Hollywood — ogni cosa che si faccia a Hollywood — nasce da un motivo semplicissimo. Dopo centinaia di saggi, migliaia di articoli e di inchieste, decine di volumi, sappiamo tutto del «dream factory», dell'officina dei sogni, che rifornisce l'industria del divertimento in tutto il mondo. Che cosa si potrebbe dire che già non sia stato detto? Eppure, l'interesse resta sveglio e teso, come se Hollywood l'avessimo scoperta ieri.

Perché? Forse proprio per quel motivo semplicissimo che si diceva. Che Hollywood non è diversa dagli altri luoghi in cui si fa del cinema, in ogni paese. E' soltanto l'immagine ingrandita — colorata, verniciata, reclamizzata — di quello che è il cinema dappertutto. Riesce piuttosto difficile rendersene conto, bisogna fare un piccolo sforzo e non sempre se ne ha voglia. Hollywood è come Cinecittà, o come Parigi, o come Londra, o come Madrid, la stessa zuppa. Sembra, agli occhi dei provinciali che la guardano da lontano, una specie di terra promessa, di città del sole. Invece, parlare di Hollywood è come parlare del nostro cinema, e di tutti i cinema. E' come fare la scoperta di noi stessi — dei nostri gusti volgari di pubblico o delle nostre esigenze di intellettuali — attraverso gli occhi di un altro. In questi casi, ci si diverte sempre molto al gioco. Non costa nulla, non provoca fastidi, non costringe a fare esami di coscienza.

Ci si può anche sfogare, con questo sistema. In Italia si fanno brutti film? Bene, guardiamo un po' come li fanno a Hollywood, i film brutti, quali compromessi, quali astuzie, quali meccanismi adottano da quelle parti, sulla costa del Pacifico. In Italia c'è crisi di idee? Benissimo, guardiamo come se la cavano quei cervelli esperti e smaliziati degli sceneggiatori hollywoodiani, quando sono a corto di idee (loro che i film li producono a migliaia, mentre noi ci accontentiamo di poche decine). In Italia, il cinema disprezza gli intellettuali e regolarmente li distrugge quando li attira nel proprio ingranaggio? Ottimamente, osserviamo la triste sorte degli intellettuali americani che se ne partono da New York, pieni di belle speranze, e dopo un paio di anni sono ridotti a burocrati senza fantasia, pronti a chinare la schiena dinanzi alle idiozie dell'ultimo produttore caporale che li ha assoldati come si assoldano gli schiavi. Se c'è da imprecare contro qualcuno, ecco qua Hollywood sempre pronta, immagine ideale — per il bello e per il brutto, per i guadagni favolosi e per le servitù umilianti — del cinema in serie di tutto il mondo. E' molto più comodo guardare gli altri, e pensare che gli altri sono diversi. Ma, in realtà, gli altri sono le copie spiccicate di noi stessi. Tali e quali. Per questo Hollywood è sempre così interessante.

La cosa che più ci commuove è la sorte degli scrittori, a Hollywood. Sono quelli che fanno più pena. Hanno rappresentato una commedia a Broadway, o hanno scritto un romanzo di successo, o si sono fatti notare alla televisione, e subito arriva l'agente con un contratto. Partono con il loro soggetto in tasca, e l'opzione del produttore. Trovano un ambiente difficile, mille intrighi, diffidenza, gelosia. Alla prima riunione nell'ufficio del produttore, scoppiano le sorprese amare: «Il soggetto è molto bello — dice il magnate — ma non è abbastanza commerciale. Si fidi di noi. Ora lo riduciamo come si deve. Rispetteremo tutte le sue idee, non tema; solo cercheremo di semplificarlo, di renderlo più mordente, più popolare». E il gioco è fatto. Quando la riduzione è compiuta, del soggetto originale non c'è più traccia. E lo scrittore è distrutto. Allora ha due strade: o capisce l'aria che tira, rinuncia alle sue ambizioni e resta a godersi i frutti del vantaggioso contratto; o sbatte la porta e se ne torna a casa. (Naturalmente, ci sono anche le eccezioni, come dimostrano i numerosi film americani, ricchi di interesse e di coraggio e di intelligenza, che vediamo. Ma questa è la regola dell'industria).

E' molto triste, vero? E' la stessa cosa che in Italia. Solo, con una maggiore e più efficiente organizzazione. Quell'organizzazione che possiede formidabili «talent scouts», celebri «pettegole», ottimi agenti di pubblicità, discreti «business men», gerarchie consolidate, pregiudizi infrangibili, e tutto il resto. I drammi di coscienza degli scrittori, a Hollywood diventano casi clinici, da affidare alla patologia o — se non vogliamo giungere fin là — all'antropologia. E' solo per via dell'organizzazione, nient'altro. Così, uno specialista di antropologia — Hortense Powdermaker — ha la possibilità di riferire sul comportamento collettivo dell'uomo disumanizzato e scrive — appunto — Hollywood, l'officina dei sogni. *O una scrittrice di talento, Lilian Ross, narra le vicende della produzione di un film* (La prova del fuoco *di Huston) e può disegnare una serie di ritratti feroci, che rappresentano bene la media intellettuale dell'ambiente. In una organizzazione così ricca di «efficiency» c'è posto anche per questo. Lì, è necessario anche questo.*

Dunque, parliamo tanto di Hollywood, argomento affascinante. Aggiungiamo una cosa alle miserie e agli splendori dell'officina dei sogni. L'unica cosa che — al pari dell'organizzazione — la fa diversa da tutte le altre officine sparse per il mondo. La solidità. A Hollywood si parla sempre di crisi, si trema quando un film incassa meno del previsto, si corre ai ripari quando la censura fa la voce grossa. Da un momento all'altro si diffonde il panico, sembra che tutto debba finire, i vantaggiosi contratti, la bella vita, i favolosi guadagni. E invece niente. Nulla finisce, tutto continua. Hollywood non muore mai. Finora, almeno, non è mai morta: e anche per il futuro promette più che bene.

Non muore, proprio perché è organizzata così. Ha accettato per vero e reale tutto l'assurdo del cinema, e l'ha pianificato brutalmente, secondo la mentalità spiccia dell'americano medio. Gli altri, invece, subiscono l'assurdo, disarmati e piagnucolosi. A loro può anche andar male. A Hollywood no. Per questo, parleremo di Hollywood all'infinito, e sarà sempre un discorso nuovo.

Fernaldo Di Giammatteo

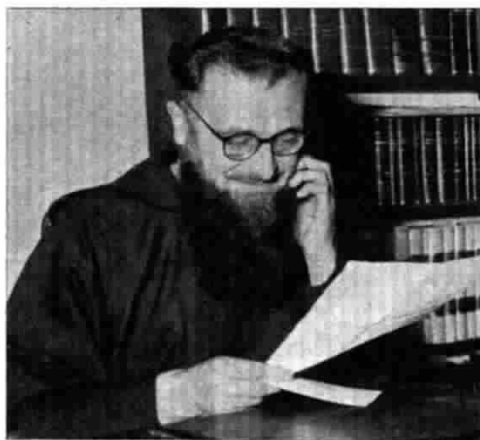
Una veduta aerea degli «studios» della Metro Goldwin Mayer

giovedì ore 21,20
terzo programma

IN FAMIGLIA

Una rubrica quindicinale in cui vengono trattati temi e quesiti della vita della famiglia

Qualche tempo fa, nella corrispondenza che il fratello portiere gli rovescia quotidianamente sul tavolo, Padre Mariano trovò una lettera singolare. Veniva da una ragazza di Milano, diciottenne, appena uscita di collegio. La sua massima aspirazione sarebbe stata quella di fare la hostess, ma i genitori le rifiutavano ostinatamente il permesso; aveva perciò pensato di diventare paracadutista. Ora ella si rivolgeva al frate della televisione per porgli un quesito; è vero che quando ci si lancia col paracadute per proprio capriccio si commette peccato grave, come le avevano detto le suore del collegio, perché si espone la propria vita senza necessità? Padre Mariano non sapeva proprio nulla di paracadutismo. Interpellò degli specialisti, studiò bene l'argomento e in una delle trasmissioni successive della sua « Posta » fu in grado di rispondere: « No, signorina, lei non commette alcun peccato, perché il progresso tecnico, oggi, ha portato i lanci col paracadute a una garanzia quasi matematica di incolumità. Ma pensi bene se sia proprio il caso di dare un simile patema d'animo ai suoi genitori. Questo, caso mai, è l'unico pericolo della sua scelta ». Pochi giorni dopo gli arrivava una seconda lettera da Milano. La scelta era fatta. Tutta la famiglia riunita aveva ascoltato la trasmissione della « Posta » e i genitori per primi si erano convinti a dare alla figlia il tanto sospirato permesso.

Il sessanta per cento della corrispondenza in arrivo al barbuto cappuccino che da tre anni ormai parla periodicamente sui nostri teleschermi, porta temi e quesiti sulla vita della famiglia. Naturalmente non tutti i problemi sono così semplici — e così limitati, in fondo — come quello della giovane milanese desiderosa di evoluzioni per i cieli. Fra le centinaia e centinaia di lettere ce ne sono alcune di fronte alle quali il volonteroso frate non sa fare di meglio che allargare le braccia: salvo, poi, mettersi al tavolino e scrivere personalmente una risposta, pensata spesso giorni e giorni. E' una madre di famiglia tradita per anni e anni dal marito e che ora sente affievolirsi l'amore per lui: e chiede se abbia il diritto di trincerarsi dietro l'amore per i figli trascurando, e quasi dimenticando, il marito che la umilia in questo modo. O è una ragazza giunta alla soglia del matrimonio dopo anni di fidanzamento e che ora si sente all'improvviso smarrita di fronte a quel passo da lei tanto desiderato, è diventata apatica, invecchiata, non lo vorrebbe compiere più. O è un padre che ha cacciato di casa una figlia dalla condotta deplorevole, per salvare almeno l'educazione degli altri e si sente ogni giorno assillato dal rimorso per la decisione presa.

Padre Mariano

Ma ci sono anche le lettere più ingenue, come quella della ragazza cui il promesso sposo, sotto le armi, non scrive « da undici giorni »; e ci sono le lettere commoventi, come quella di una domestica che al frate della TV chiede sussidi per sostenere le discussioni coi padroni di casa su argomenti di carattere religioso, e poter controbattere con argomenti più validi di quelli che la sua povera cultura le metta a disposizione le consuete tesi del divorzio, della cremazione dei cadaveri, ecc.

Per rispondere meglio a tali domande, Padre Mariano ha perciò pensato a questa seconda rubrica, « In famiglia », da alternare quindicinalmente alla antica « Posta ». Fissato dalla telecamera in un ambiente familiare, il frate cappuccino cercherà di trattare ogni volta un quesito, o un gruppo di quesiti, su un argomento solo, scelto di quindici in quindici giorni sulla base della corrispondenza in arrivo e, almeno fin dove è possibile, secondo un certo ordine di successione dei problemi.

Non ci sarà il consueto caminetto, ricordo di un tempo che fu a simbolo di famiglia soltanto per i fabbricanti di alberi di Natale e i disegnatori di vignette. Ci sarà la casa di oggi, e la famiglia di oggi; con i suoi problemi, grandi e piccoli, con le sue gioie e con le sue miserie, con la speranza, infine, che aiuta a superare tutte le difficoltà.

Giorgio Calcagno

lunedì ore 19,05 televisione

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 16,30 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla **RAI**

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - *con cartolina postale:*

L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente

Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENINI ELETTRICI **20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI**

MARMITTONE 16

TARZAN 17

GULLIVER 18

Le illustrazioni sono tratte dal Corriere dei Piccoli, da una foto RKO e da un volume dell'editrice SAIE

I numeri arretrati di Radiocorriere, *contenenti le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono essere richiesti all'Amministrazione del* Radiocorriere - *via Arsenale 21 - Torino. Inviando L. 50 in francoboll*

LAVORO E PREVIDENZA

ASSICURAZIONI SOCIALI E ASSEGNI FAMILIARI AL PERSONALE DELLE ORGANIZZAZIONI SINDACALI ELETTO A CARICHE CENTRALI O LOCALI

Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha recentemente stabilito che i sindacalisti chiamati elettivamente a ricoprire cariche centrali o locali, e in particolare i segretari di camere, unioni e federazioni sindacali, devono beneficiare delle assicurazioni sociali obbligatorie e degli assegni familiari quando svolgono a favore dell'organizzazione compiti che per la natura e per le modalità della prestazione concretino un rapporto di lavoro subordinato. A tale conclusione il Ministero è pervenuto osservando che spesso le persone investite di cariche sindacali, oltre ad attuare al vertice della organizzazione le direttive degli organi deliberanti dell'ente, attendono ad un comune lavoro amministrativo (disbrigo delle pratiche, corrispondenza) che assorbe per intero o prevalentemente la loro attività professionale.

A volte, infatti, si tratta di persone che, se avevano un posto di lavoro fuori della organizzazione sindacale, hanno dovuto lasciarlo per dedicarsi all'ufficio di segretario della camera o federazione sindacale, o se avevano già un impiego nell'organizzazione stessa, lo hanno conservato tanto che l'organizzazione stessa non ha dovuto provvedere alla loro sostituzione.

Più precisamente, il Ministero ritiene che il fatto della elezione alla carica sindacale non costituisce di per se stesso una presunzione per escludere la possibilità di assoggettare il titolare della carica alle assicurazioni sociali obbligatorie, dovendosi piuttosto prendere in considerazione la natura obiettiva del rapporto intercorrente tra l'associazione e il sindacalista.

In relazione a quanto sopra, la Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ha disposto che nei confronti degli investiti di cariche sindacali e in particolare dei segretari delle camere del lavoro, dei segretari di federazioni nazionali o interprovinciali devono essere applicate le norme sulle assicurazioni sociali e quelle sugli assegni familiari, tutte le volte che sia rigorosamente dimostrata l'esistenza di un effettivo rapporto di lavoro subordinato tra l'associazione sindacale e i dipendenti di che trattasi.

Lo sportello

Oresti Giuseppina - Roma

Si rende noto che, tanto secondo la legge 4 aprile 1945, quanto secondo le leggi precedenti, i superstiti non hanno diritto alla pensione di reversibilità, qualora l'assicurato — qualunque sia la data della sua morte — abbia ottenuto la pensione per vecchiaia o per invalidità con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1945.

Lei non ha precisato la data di decorrenza della pensione liquidata a favore di suo padre, ma, in base alle notizie da lei fornite si ha ragione di ritenere che tale data sia anteriore al 1° gennaio 1945. In questo caso, in forza della disposizione sopra citata, sarebbe esatta la risposta in senso negativo datale dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Si fa, tuttavia, presente che è in corso di perfezionamento presso i competenti Organi Legislativi un provvedimento di legge in forza del quale il diritto alla pensione di reversibilità dovrebbe essere esteso anche a favore dei superstiti di assicurati obbligatori aventi titolo a liquidare la pensione diretta con decorrenza anteriore al 1° gennaio 1945.

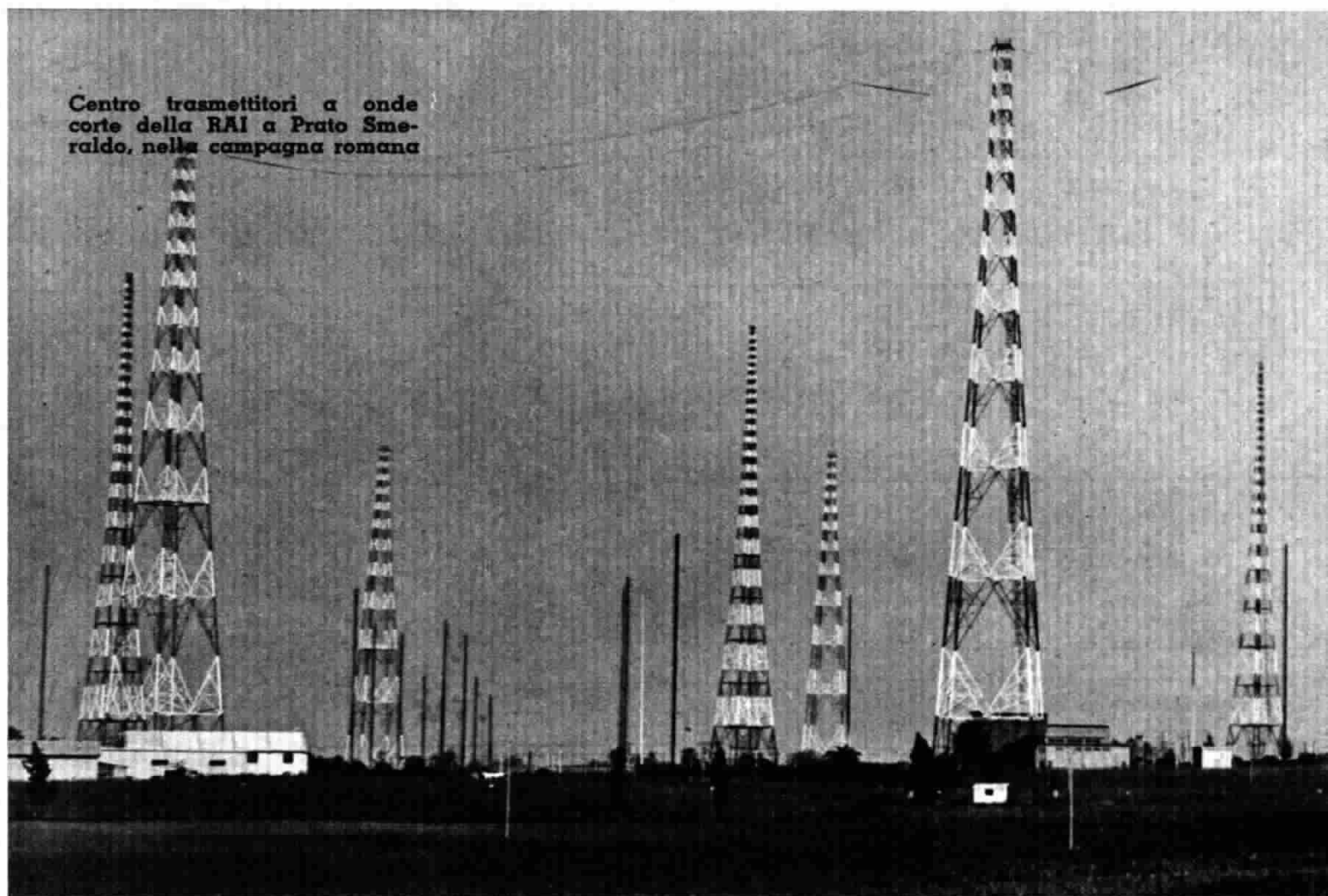
Parodi (vedova) - Genova

In base alle vigenti disposizioni hanno diritto alla pensione di reversibilità i figli degli assicurati pensionati obbligatori dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, fino al 18° anno di età o anche dopo tale età solo se inabili al lavoro.

E' esatta quindi la riduzione della sua pensione di reversibilità in seguito al compimento del 18° anno di età del figlio minore.

La pensione di reversibilità spettante congiuntamente alla vedova e al figlio minore è pari al 70 % della pensione diretta, mentre quella spettante alla vedova senza minori è pari al 50 %.

Pertanto, la pensione di reversibilità liquidatale congiuntamente al figlio nella misura di L. 245.000 annue, in seguito alla revoca della quota concessa al figlio, sarà ridotta a L. 174.800 annue.

Giacomo De Jorio

Centro trasmettitori a onde corte della RAI a Prato Smeraldo, nella campagna romana

LE TRASMISSIONI PER L'ESTERO

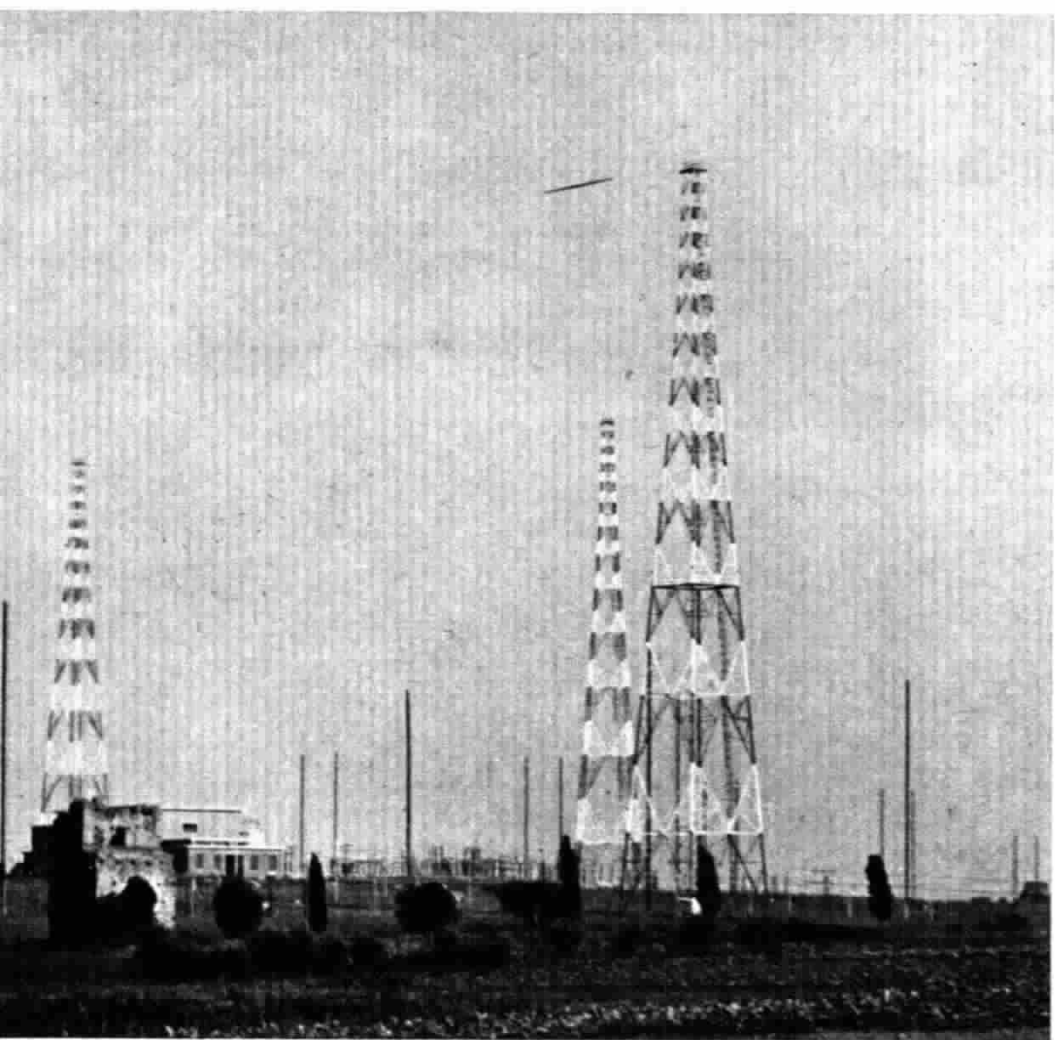
Programmi in 31 lingue, fra cui l'esperanto, irradiati dal grande complesso tecnico di Prato Smeraldo — 9 mila lettere al mese testimoniano l'interesse degli stranieri per il nostro Paese — Un australiano vorrebbe sapere tutti i giorni che tempo fa da noi

Che la RAI — sotto l'egida della Presidenza del Consiglio — facesse delle trasmissioni per l'estero lo sapevo, se non altro perché conosco i bravi colleghi che le preparano. Ma debbo confessare che il loro compito mi è sempre apparso fra i più ingrati, come se qualcuno avesse detto loro: « Ecco, tenete, queste sono le onde corte con cui voi potrete parlare a tutto il mondo », ma il mondo se ne strafischiasse delle loro parole. "Tutt'al più — pensavo — soltanto gli italiani emigrati potranno avere la pazienza, nel momento dell'immancabile nostalgia, di cercare sulla scala del loro apparecchio l'onda sottile del nostro Paese e, con la pazienza, anche molta costanza per ascoltare quelle voci flebili e distorte dalla distanza ". Perciò li ammiravo quei colleghi che dedicano la loro intelligenza e il loro tempo a preparare le trasmissioni per l'estero, come si ammira chi compie scrupolosamente e appassionatamente il proprio dovere all'insaputa di tutti, senza un riconoscimento pubblico, senza pratici risultati: il dovere per il dovere, teorizzato un po' musonescamente da Emanuele Kant. Un tempo si diceva che l'Italia si serve anche facendo la guardia a un bidone di benzina. Ebbene, per me, quegli amici la servivano proprio così, anzi più umilmente, perché avrei scommesso che il bidone di benzina era vuoto.

Ma sono qui per chiedere loro scusa e per riparare il mio torto con questo articolo, un torto che penso non sia soltanto mio, ma chissà di quanti altri italiani come me. Come attenuante generica, dirò che non mi era mai capitato di leggere le centinaia e centinaia di lettere che giungono alla RAI da tutto il mondo e che sono scritte da ascoltatori delle nostre trasmissioni per l'estero. Ora che, per caso, le ho lette, ammiro un po' meno quei colleghi perché ho preso ad invidiarli un po': essi portano davvero la voce dell'Italia nei cinque continenti e milioni di persone mostrano di apprezzarla tanto da essere spinti a scrivere per manifestare il loro consenso, per dare un suggerimento o per informare dell'ottimo ascolto. Perché non è neppure vero che le nostre trasmissioni giungano nel mondo con voce flebile e distorta. Quasi in tutte le lettere si nota con un certo stupore proprio il contrario: la potenza e la chiarezza del segnale italiano. Il bidone di benzina non è dunque vuoto. Anzi, non è neppure un bidone di benzina, ma uno strumento di diffusione di un'efficacia ineguagliabile.

Sono state — come ho detto — quelle lettere a farmi ricredere. Quella, per esempio, del medico chirurgo Mr. Severin, un belga di Braine L'Allend, il quale, il 9 febbraio dell'anno scorso, ha scritto: « Permettete a un medico stanco della sua giornata di ringraziarvi per le vostre esecuzioni musicali tanto notevoli che, malgrado la mia stanchezza, non ho avuto il coraggio di chiudere la radio. Radiotelevisione Italiana, mi scrivo il vostro nominativo e la lunghezza d'onda. Grazie ». Eccone un'altra: è del reverendo James Master, pastore anglicano a Londra: « I vostri programmi sono veramente una miniera per chi, come me, desidera approfondire sempre più la conoscenza dell'anima umana. Ritengo che l'anima del popolo italiano sia una delle più complesse e il non valutarla abbastanza è stato forse il più grande errore compiuto dai nostri uomini politici contemporanei, errore fatale che ci ha, contro la nostra stessa volontà, portati alla guerra. Io vivo ora in un sobborgo di Londra ed ho conosciuto molti italiani che lavorano quaggiù. Debbo dirvi che sono rimasto vivamente colpito per il carattere dei vostri connazionali, che è sincero, leale e generoso. Ritengo perciò che le accuse di imperialismo dirette contro il popolo italiano vadano rivedute e, per quanto mi concerne, io non ci credo più ».

Sono lettere dai contenuti più diversi, alcune commoventi come questa di un padre tedesco, Wilhelm Dannheimer di Schweinsdorf, il quale il 29 luglio dell'anno scorso ha scritto: « Vi faccio la triste comunicazione che mio figlio Wolfgang, ascoltatore appassionato delle vostre trasmissioni, è morto il giorno 7 luglio in un incidente stradale. Vi ringrazio per il fatto di avergli procurato con i vostri programmi qualche gioia ». Ma ve ne sono altre allegre. Per esempio questa di Secundo Agua che scrive da Zacatecoluca a El Salvador: « Egregi signori, sentendo la voce di una vostra annunciatrice, mi sono innamorato di lei e fra una settimana parto per raggiungerla in Italia ». Non è mai arrivato, op-

pure ci ha ripensato e non è più partito.

Leggendo queste lettere sembra di fare un viaggio del mondo a tavolino. Da Colorado Springs, Mr. Edward Pfersdorff scrive: « Da molto tempo sono un vostro ascoltatore e mi piacciono molto i vostri ottimi programmi musicali e i vostri notiziari. Potreste per favore mandarmi qualche ricetta di carne con gli spaghetti e di pasticcetti di maccheroni da portare in gita? Mi piace molto cucinare e da certe vostre trasmissioni ho capito che gli italiani sono tutti dei grandi cuochi ». E da Johannesburg un gruppo di nostri connazionali, Alfredo Massa, Luigi Rivera, Italo Vercellotti, Teresio Protti, Nello Venturi e Alina Musso, lamenta che l'annunciatore legga la colonna vincente del Totocalcio troppo in fretta. La più singolare di tutte ci sembra però la lettera di quel nostro emigrato in Australia nell'animo del quale l'amore e la nostalgia per la patria lontana prendono un aspetto impensato e perciò più struggente: vuole che la RAI gli faccia sapere ogni giorno con le sue trasmissioni che tempo fa a Milano. C'è perfino una lettera, giunta chissà come da Mosca, che riconosce l'obbiettività delle trasmissioni italiane per l'estero. E' stata scritta il primo ottobre dell'anno scorso ed è soltanto siglata: V.I.C. « Cari amici, da noi, a Mosca, si usa la parola compagno, mentre da voi quella di signore o signora. Per rivolgermi a voi scelgo una via di mezzo o, per meglio dire, la parola che unisce ed avvicina tutti gli uomini del mondo: la parola amico. Mi piace molto ascoltare le trasmissioni di Radio Roma. Per molti anni mi sono addormentato cullato dalle note di *Santa Lucia*, questa bellissima espressione dell'arte italiana. Vi assicuro che non solo a Mosca, ma anche quando i vostri reparti combattevano contro di noi le nostre ragazze-soldato cantavano *Santa Lucia*. Mi piace anche che le vostre trasmissioni non contengano calunnie contro il mio popolo e contro il mio governo. Vorrei raccontarvi una cosa. Nel 1941, nell'esercito, ebbi occasione di avere a che fare con gli apparecchi di Marconi. Mi interesserebbe sapere se Marconi vive ancora, oppure esiste solo una ditta che porta il suo nome. Se esiste davvero tale ditta, vorrei avere il piacere di acquistare un apparecchio ricevente Marconi che funzionasse nel diapason cominciando da sette metri perché i nostri satelliti in avvenire trasmetteranno forse sulla lunghezza da sette a ventun metri ». In tema di obbiettività, vale leggere anche la lettera del signor Ben Alik dell'Arabia Saudita: « Ho ascoltato per la prima volta, su segnalazione di un amico, le trasmissioni in lingua araba di Radio Roma. Si sentono benissimo come se fossero stazioni locali a trasmetterle e si ascoltano piacevolmente soprattutto perché non fate della propaganda». E potremmo continuare perché ogni lettera è rivelatrice dell'interesse che le nostre trasmissioni suscitano nel mondo, della simpatia che creano per il nostro Paese, della funzione culturale, artistica e politica che esse svolgono.

Oggi, dal grande complesso tecnico di Prato Smeraldo, vicino a Roma, la RAI, con la collaborazione della Presidenza del Consiglio, trasmette programmi in trentun lingue, compreso l'esperanto, diretti a cinquanta Paesi. Prato Smeraldo è una selva di trasmettitori che svettano verso il cielo. Anche ad essi vanno le mie scuse. Pensavo che colloquiassero astrattamente con il vento. Invece intrecciano concreti dialoghi con tutto il mondo.

Jader Jacobelli

BANDO DI CONCORSO PER UN POSTO DI ALTRO PRIMO VIOLINO NELL'ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per **un posto di altro primo violino presso la propria Orchestra di Milano.**

I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto qualora siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto a concorso.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— **sesso maschile;**
— **data di nascita non anteriore al 1915** (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
— **costituzione fisica sana;**
— **diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;**
— **cittadinanza italiana;**
— **aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti.**

Dei tre ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (10-3-58).

3) **Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale, 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 19-3-1958.** Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

— **diploma di licenza superiore;**
— **certificato di nascita e di cittadinanza italiana;**
— **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
— **certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;**
— **eventuali titoli professionali.**

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda **(sulla quale devono specificare il proprio indirizzo)**, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— **cognome e nome;**
— **data di nascita;**
— **luogo di nascita;**
— **cittadinanza;**
— **titolo di studio;**
— **precedenti penali** (se negativi si dichiari: « incensurato »);
— **posizione nei confronti degli obblighi militari;**
— **eventuali titoli professionali.**

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Milano - Corso Sempione, 27 - nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

— esecuzione del « Trillo del diavolo » di Tartini;
— esecuzione di un brano a scelta del candidato per ognuno dei seguenti gruppi:

a) un concerto scelto fra gli autori compresi fra Beethoven ed i contemporanei;

b) 1° e 2° tempo di una sonata per violino solo di Bach scelta fra la prima, la terza e la quinta, oppure la « Ciaccona » di Bach per violino solo;

c) tre capricci di Paganini;

— dimostrazione di conoscere i principali « soli » del repertorio lirico-sinfonico;
— lettura a prima vista e trasporto.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verrà scelto l'elemento da assumere. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, al concorrente che verrà assunto saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in 1ª classe di andata e ritorno dalla propria località di residenza a Milano e quelle di andata dalla località di residenza a Milano.

All'elemento assunto non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva eventuale assunzione in servizio di un concorrente sono insindacabili.

DIPINTA DI BLU (DI METILENE)

Nel momento in cui scriviamo, non sappiamo ancora se la signorina Maria Luisa Fini abbia compiuto o meno il giro sull'autodromo di Monza, al fianco del popolare pilota Consalvo Sanesi il quale, come è noto, l'ha invitata a provare l'ebbrezza dei 230 all'ora. Vorremmo essere i primi a chiedere all'intrepida appassionata d'automobilismo se è più emozionante *Lascia o raddoppia* o una corsa sulla famosa pista. La risposta, comunque, la immaginiamo

Ci sia concessa la malignità: magari certi dotti critici drammatici e certi celeberrimi attori conoscessero il Teatro italiano dell'Otto-Novecento come lo conosce la signora Margherita Cortese Ligiosi Scherzi (ma non troppo) a parte, saremmo tanto curiosi di vedere come se la caverebbe, dinanzi a Mike Bongiorno e al signor notaio, quel simpatico e valoroso attore che è Leonardo Cortese, marito della signora Margherita. Senza suggeritore, è naturale

Vedete i contrasti! Concettina Cardona è una *fan* di Giacomo Leopardi, cioè di uno dei più tristi e pessimisti immortali della nostra letteratura; e nonostante ciò è una ragazza allegra, che ama la vita. Per Leopardi il mondo aveva due sole cose belle: amore e morte. Per Concettina, semmai, una sola: l'amore. Che, per ora almeno, è amore per Milano. La modesta pescatrice di Villa San Giovanni ha profittato di *Lascia o raddoppia* per scoprire, insieme con la sorellina che non l'abbandona mai, le bellezze della metropoli lombarda. « Peccato soltanto — ha detto — che non ci sia il mare ». (Ma, suggeriamo noi, c'è l'Idroscalo, che diamine!)

Tempista, la signora Nerina Soldati Fumagalli di Milano - Dergano, appassionata di musica leggera. Ha fatto la sua apparizione sul palcoscenico del teatro della Fiera di Milano proprio la settimana seguente al Festival della canzone di Sanremo. L'aria è ancor tutta piena di uomini dipinti di blu che vogliono volare volare nonché di edere che si avvinghiano in un supremo anelito; e anche la signora Nerina si avvinghia alle domande di Mike Bongiorno come un'edera, dopo essersi dipinta le mani di blu (di metilene) a causa di una irritazione cutanea che le si manifesta quando è emozionata (e chi non lo è a *Lascia o raddoppia*)?

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

architetto? Non le

Der Kunstler — Ciò che si scorge per ora nella sua grafia è una buona intelligenza per uno studio impegnativo, ed una volontà di distinguersi che può esserle di spinta a non perdere di vista i risultati da raggiungere. Non vinta naturalmente l'irrequietudine giovanile che si manifesta in slancio interiore contrapposto ad un forte ritegno esteriore. Un gran bisogno di vivere, di conoscere, di fare esperienze, di saggiare le sue forze, di ampliare l'orizzonte, di portarsi avanti, di mettersi in buona luce trovano qualche ostacolo in una tendenza ad appartarsi e nella riluttanza ad esprimere idee e sentimenti. E' un contrasto che la irrita e la indispone e che, forse, non potrà superare che col tempo. La consideri però nient'altro che un'incongruenza dell'età e faccia qualche sforzo per superarla. Ha fantasia, buon gusto, fervore artistico, è proprio quanto occorre ad un futuro architetto. E non trascuri la musica per cui ha una sensibilità particolare.

potrò essere accontent

Enzo P. — La grafologia non pretende una « fiducia cieca ». Ha tutti i mezzi per essere apprezzata ad occhi bene aperti e si sa che a vent'anni le vedute non sono ancora così chiare come possono farsi in seguito, quando la maturità rende più obiettivi e meno presuntuosi. Per aver fede in questa scienza basterebbe già che apprendesse da un buon testo di studio il significato dei suoi attuali segni grafici che (vedi caso!) corrispondono in pieno ai difetti caratteristici della sua età: opinioni ristrette, riluttanza ad accettare quelle dei più esperti, concentrazione sull'« Io » egoistico, interesse alla vita interiore, esagerata importanza della propria persona, istinto di autodifesa, vanità e preoccupazioni individuali, scarsa comprensione degli altri, ragionamenti soggettivi. Mica però voglio lasciarla a bocca amara con un responso soltanto negativo, perché ha pure diritto di sapere se qualcosa di buono c'è. E c'è infatti in quanto a doti mentali e bontà innata; sono due prerogative essenziali per dare battaglia ai lati meno lodevoli.

Ho diciassette anni e

Anna Rosa — Non bisogna mettersi in mente che la scrittura « rovesciata » rifletta sempre e soltanto un caratteraccio. Ha indubbiamente il suo lato negativo, che può essere però attenuato da caratteristiche qualitative. La sua natura è bensì scontrosa e chiusa, come irrigidita in un atteggiamento di autodifesa, di repressione dei propri sentimenti. Ma credo sia in parte dovuto a fattori educativi un po' ristretti, a preoccupazioni economiche, a celate aspirazioni ambiziose di fronte a una realtà che le contraria. A suo merito vanno registrate: una lodevole perseveranza verso gli scopi prefissi, una concentrazione efficace allo studio, una buona resistenza alle divagazioni che alla sua età non mancano mai, una serietà d'intenti che ha la sua base in principi onesti e morali. Giacché abbiamo scoperto che c'è veramente del buono nella sua indole, perché non fare un piccolo sforzo verso un comportamento più aperto ed espansivo? La prima a beneficiarne sarebbe proprio lei, specie volendosi preparare a concorsi di molto impegno che richiedono disinvoltura e spirito comunicativo.

e, è soggetto alle norme

Tornerai — Pur non rilevando dall'esame delle due scritture forti impedimenti di carattere credo che il partito migliore a cui attenersi è di attendere ancora del tempo prima di pensare al matrimonio. L'amore nato tra i banchi della scuola potrebbe anche morire a contatto della vita reale. Non tanto per lei, di mentalità adeguata ai suoi vent'anni quanto per i ventuno di lui assolutamente immaturi a legami del genere. Ha già delle pretese di imporsi e di agire con indipendenza ma, in fondo, è un ragazzo bonaccione, ancora ingenuo, un poco lento di mentalità, non elastico nel districarsi, di limitate vedute e con idee tutte sue da cui è difficile smuoverlo. Sono però entrambi seri e bene intenzionati, rivolti al lato pratico dell'esistenza, al guadagno, al lavoro, senza volersi elevare a concezioni di ordine superiore. Lei è più svelta a capire le cose, ha più garbo, gusto e prontezza d'intesa col prossimo. La sua tendenza alla dedizione affettiva familiare è per innato bisogno del cuore, lui pure dà valore al sentimento ma attraverso al richiamo dei sensi. Se poi sarete destinati l'uno all'altro... buona fortuna!

vorrei sapere tutto

Ugo 3 — Non stupisco che fin dall'infanzia sia stato travagliato da problemi morbosi, data la sua natura a tendenza anormale. Anche ora alle soglie dei vent'anni le cose non vanno meglio. Evidentemente continua ad avere idee confuse, impulsi strani e discordi, un erotismo perturbante, un'emotività infrenabile. Eccitato ed affascinato dal mondo e dalla vita non sa affrontarli col necessario equilibrio; ed è anche difficile trovare chi l'aiuti ad assestarsi dato il suo carattere ribelle ed evasivo, inafferrabile, impulsivo, suscettibile, mancante di controllo. Eppure dovrà proprio ricorrere alla guida, ai consigli di persone esperte e di sua fiducia per correggere il disordine psichico da cui è dominato e che, perdurando, potrebbe rovinarle l'esistenza. Non riesco a immaginare come procedano i suoi studi in tanta mobilità d'idee e d'impressioni e malgrado l'intelligenza vivida e versatile. Il mio responso finisce qui e vorrei tanto averle giovato per il suo bene presente e futuro.

sento che qualcosa

Rosa blu '57 — Bisogna sempre nella vita saper rinunciare a « qualcosa » che non si può raggiungere. Per lei è la cultura ed il livello sociale. Non fa stupire perché è intelligente, avida di conoscenza ed ambiziosa. Ma non deve permettere che questa inappagata aspirazione turbi eccessivamente la sua esistenza giornaliera, fatta di gioie familiari e di lavoro bene compiuto. Senza dubbio lei ama la sua casa, si dedica ai suoi cari con slancio ed ardore. La scrittura piena ed ascendente è infatti di persona attiva, portata ad occuparsi di molte cose, pronta a rimuovere gli ostacoli, resistente anche alla fatica materiale. E tuttavia non presenta segni di gaiezza e di facile umore; dà piuttosto l'impressione di un reagire costante e volenteroso contro cause di malcontento e desideri insoddisfatti. Pare di vedere una persona che si arrampica con sforzo lungo una salita impervia, senza speranza di toccare la vetta. Eppure quante donne vorrebbero avere i tesori che lei possiede!

Lei Dica dunque

Sentimento n. 13 — La scuola francese definisce: « écritures nobles » quei rarissimi grafismi che non presentano alcuna dissonanza fra le loro parti, che hanno tratti e forme impeccabili ed un'alta distinzione naturale, pur nel loro aspetto semplice e sobrio. La sua scrittura ha tutti i requisiti voluti per far parte di tale categoria; è ovvio perciò che un responso, ad una persona della sua classe, può avere l'unico scopo di sottolinearne il valore. Non c'è da esitare nel riconoscerle una mentalità ed un animo d'artista, sensibili ad ogni forma di bellezza, una squisita signorilità intellettuale; mentre si è indotti a sperare che il suo ingegno non sia rimasto improduttivo, per troppo indulgere all'indolenza e per scarsa combattività. La finezza del temperamento le permette di mantenersi sempre nei limiti dell'eleganza garbata, di cui si compiace. La salute? Avrebbe torto a preoccuparsene e mi pare che il suo ritmo misurato di attività non la sottoponga a sforzi eccessivi.

questa bella età arross

Marvi — Chissà perché non dovrei rispondere ad una... « zitella » come si definisce lei? Termine che non le si adatta volendo di solito significare: « donna inacidita che si vendica sugli altri della sua vita mancata ». Lei si rivela invece talmente mite, innocua, remissiva, modesta, senza ombra di malanimo e, se mai, così disposta a voler bene a tutto il mondo da presentarsi piuttosto ancora come l'immagine di una buona fanciulla dolce, sensibile, un poco ingenua, romantica, a cui non mancano neppure (da quanto accenna) i fastidiosi rossori della timidezza. Di questo inconveniente, così diffuso e deprecato da chi ne è vittima, ho trattato a lungo mesi fa (n. 38 del *Radiocorriere* 1957) per accedere appunto alle molte richieste dei miei lettori. Se vi ha prestato attenzione si sarà almeno persuasa di essere in numerosa schiera e con un contrassegno di perdurante giovinezza. L'errore dei timidi-emotivi è sempre di ritrarsi in se stessi malgrado il loro anelito di socievolezza, invece di abituarsi alla compagnia.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

UNA CONVERSAZIONE DI "SIPARIETTO,,

GLI SCRITTORI NON SONO MAI SINCERI

Con *Il dottor Knock*, la sua bella commedia di spirito prettamente molieresco, Jules Romains ha fatto il punto sulla deformazione professionale dei medici: la salute è soltanto uno stato transitorio dell'organismo, afferma infatti il bizzarro protagonista di quella che può considerarsi una delle più vive opere di teatro del Novecento. E, da che mondo è mondo, commedie, drammi, racconti, romanzi hanno sempre cercato di mettere in evidenza la poliedrica personalità dei teatranti: i quali, costretti a interpretare mille personaggi diversi, di ognuno di essi subiscono l'influsso fino a confondere vita e finzione. Ma, per quanto riguarda gli scrittori, quelli cioè che inventano vicende e personaggi ad uso degli interpreti, come la mettiamo? Noi vi consiglieremmo cautamente di non fidarvi troppo di loro: che, spesso in buona fede, non riescono ad essere sinceri. Dice Julien Green che « esiste un modo di mentire nel dominio della finzione. Uno scrittore può mentire descrivendo un tramonto o il vestito di una donna mai esistiti. Ma, uno scrittore che parla in prima persona non mente mai completamente». Completamente, badate bene: perché perfino chi si accinga a stendere le sue note autobiografiche — vedi il notissimo caso di Châteaubriand — il più delle volte, senza neppure accorgersene, cade nella menzogna. Insomma, aveva ragione Pirandello: la vita o la si vive o la si scrive: e scrivendola, certo, la si trasfigura.

Secondo Freud l'uomo felice non sogna, non fa castelli in aria: sogna chi manca di qualche cosa, chi avverte nel suo animo desideri insoddisfatti e cerca nella *rêverie* una soddisfazione, almeno parziale, dei suoi più profondi bisogni. Lo scrittore, molto spesso, « guarisce » delle sue passioni, se ne purifica, se ne libera sfogandole sul piano immaginativo, realizzandole, se così può dirsi, nel mondo della fantasia. E' noto il citatissimo esempio di Volfango Goethe: il poeta tedesco confessava d'esser guarito da una crisi di pessimismo, che lo aveva tratto sull'orlo del suicidio, scrivendo il *Werther*: dove lo stesso tumulto di sentimenti e di affetti, obbiettivato e trasferito sul piano della fantasia, dimostra la funzione catartica della creazione artistica. Per André Malraux, invece, in un suo acuto saggio su William Faulkner, il poeta tragico esprime ciò che lo affàscina non per liberarsene (tanto è vero che l'oggetto della fascinazione riapparirà quasi sempre nelle opere successive) ma per mutarne la natura. Come si vede, il risultato non cambia: se si escludono gli scrittori inutili e noiosi che si abbandonano a discorsi prolissi o ad elaborazioni fatte per il proprio piacere quando, diceva Stendhal, « non s'ha niente da leggere », ogni artista, degno di questo nome, è sempre pronto a considerare il suo prossimo sotto l'aspetto di eventuali modelli: a tale regola nessuno può sottrarsi. La facile spensieratezza con la quale Walter Scott scriveva le troppo numerose pagine dei suoi romanzi, senza la moderna paura di ripetersi, starebbe a indicare — se vogliamo dar retta a Hugh Walpole — che il romanziere scozzese « non pensasse a se stesso come a un artista ». Ciò non toglie che i suoi personaggi fossero presi dalla vita reale, sia pure con le dovute metamorfosi.

Lo « spunto »

Ogni fatto concreto può diventare « spunto » per lo scrittore e sbrigliare la sua fantasia: molti anni fa Grazia Deledda, in un lucido capitolo, rivelò ai lettori come avviene la creazione di una novella: periodo tormentoso, che i profani non immaginano neppure, brulicante di fatti e di personaggi, gremito di titoli, fra i quali bisogna scegliere dopo ansiose incertezze e spietate autocritiche: periodo superato, finalmente, quando, a un tratto, nasce l'« idea ». « Donde scaturisca non si sa » confessava la scrittrice sarda « quello che è certo è il senso di gioia e di sorpresa che l'accompagna ». Basta, a volte, uno sguardo, un motivo musicale, un incontro fortuito, un'improvvisa memoria, una distratta lettura. Nel 1931, in una grande città dell'Europa centrale, uno studente si suicidò: questo banale fatto di cronaca presentava, però, un particolare abbastanza strano: dopo essersi tirato un colpo di revolver in testa, il giovane aveva trovato la forza di lavarsi accuratamente il viso nella catinella, poi s'era steso sul letto dove l'avevano trovato morto. Il giornale non diceva altro. Da questa notizia nacque nella mente di Julien Green l'idea del romanzo *Le Visionnaire*: è lo stesso autore a raccontarlo nella prefazione. Insomma, attraverso un insignificante particolare, il romanziere scoprì non solo l'aspetto morale di quello sconosciuto ma perfino alcune circostanze della sua morte. Da notare infine che, di tutto questo, nel *Visionnaire* non rimane traccia, tranne la pulizia in certo modo superstiziosa e quasi malata del protagonista.

Sempre sospettoso

Il giovane tenente Xavier de Maistre viene messo agli arresti e, obbligato a rimanere in casa, ne trae motivo per il suo curioso *Voyage autour de ma chambre*; ma l'episodio più singolare appartiene ancora a Colette. La scrittrice francese viaggiava in treno, di notte, in compagnia del suo primo marito, e dormiva profondamente: all'improvviso Willy la scuote per un braccio e le dice: « Guarda che meraviglia ». Il treno stava allora attraversando un paesaggio incantevole, reso ancora più terso dal plenilunio estivo: Colette apre un occhio, mormora: « Bello! » e poi si riaddormenta. Molti anni dopo, in modo magistrale, descriverà quella notte lunare appena intravista in dormiveglia.

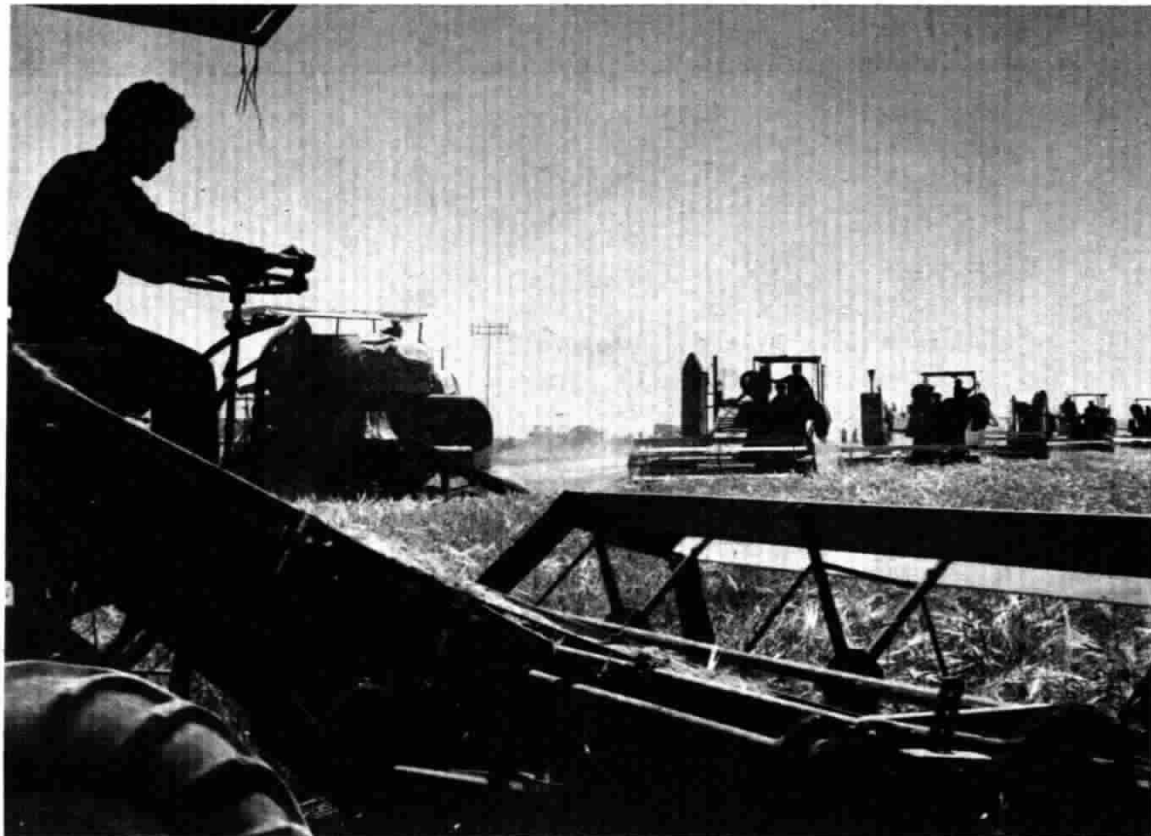
Di fronte alla realtà lo scrittore è sempre in sospetto, vorremmo dire in agguato: avvengono fatti straordinari, conflitti sentimentali, orribili tragedie ed egli non può limitarsi a descriverli, deve interpretarli, darne una precisa giustificazione umana: nota quanto accade attorno a lui ma, nell'attimo stesso di registrare una qualunque vicenda, avverte di non essere obbiettivo: la materia gli prende la mano, i personaggi lo costringono a seguirli nelle loro imprevedibili avventure. Lo scrittore sa tutto, conosce tutti i mestieri, non deve meravigliarsi mai di nulla, non può permettersi il lusso di estraniarsi dai suoi simili: anche se, al pari di Proust, di proposito crei una barriera fra la propria persona e il mondo circostante. Si è detto di D'Annunzio (e chi non ha parlato del grande Gabriele?) che l'Imaginifico amasse assoggettarsi alle più strane esperienze per sete di sapere, per conoscere e descrivere i vizi e le virtù dell'uomo. Sarà vero, non sarà vero: non è questo il problema che oggi c'interessa: certo, come Dionigi Diderot voleva attori insensibili per farne degli interpreti perfetti, così l'equilibrio emotivo degli scrittori non ammette la minima perplessità. Noi non abbiamo mai creduto alla storiella di Balzac che accoglie un amico piangendo e gli grida: «Lo sai? la poverina è morta...» volendo riferirsi alla protagonista di un suo romanzo: né di Tolstoi che si commuove fino alle lagrime rileggendo ad alta voce un racconto da poco finito di scrivere. A sfatare simili leggende restano i documenti: la *Commedia umana, Guerra e pace*: dove il distacco del narratore arriva a una tale perfezione da far sembrare tutti i personaggi, si chiamino pure Napoleone Bonaparte, mirabili fantocci manovrati dal destino.

La deformazione professionale dello scrittore raggiunge sovente grandi estremi: egli non vive, come i semplici mortali, ma giudica e spia ogni attimo della propria esistenza: non si abbandona mai alla gioia o alla tristezza perché questi sentimenti sono per lui soltanto dei motivi di lavoro. Perfino quando attinge le massime vette del successo, lo scrittore scruta con occhio critico le sue reazioni e quelle di coloro che lo circondano. Pensate a Pirandello, da poco laureato Premio Nobel, che davanti ai fotografi intenti a ritrarlo nel suo studio, batte sulla macchina da scrivere una sola parola: « Buffonate ». Come si comporta diversamente un corridore automobilista, o un pugilatore che abbia vinto il campionato del mondo! Abbiamo sempre avuto il sospetto che se uno scrittore decidesse un bel giorno di prendere a modello un qualsiasi individuo — come fanno i pittori — e di seguirlo in silenzio per un certo periodo di tempo, sarebbe incapace d'impedirgli anche il più drammatico atto inconsulto, un suicidio, diciamo, o un omicidio. In quel caso il modello è già diventato personaggio e, come tale, ha diritto alla più grande libertà: nessuno può interferire nei suoi pensieri, nelle sue azioni, nei suoi eventuali errori.

Insomma, lo scrittore — attorniato da una folla di esigenti personaggi, nati dalla sua fantasia — è condannato a rimanere solo: contro ogni sua precisa volontà il mestiere finisce col sopraffarlo: e allora i sentimenti non gli appartengono più, le emozioni si traducono in vicende, racconti, trame di romanzi.

C'è qualche cosa di disumano, nella figura dello scrittore: o, se lo preferite, una sublimazione da cui, senza volerlo, è fatto prigioniero. Possibile che non ci sia un Jules Romains a rendere evidente un tale dramma?

Elio Talarico

FRANCA VECCHI SPOSA La bionda annunciatrice che ogni sera i telespettatori vedevano affacciarsi sul video degli studi della televisione romana, è scomparsa da qualche giorno dai teleschermi. Sabato, infatti, si è presentata nella chiesa romana di Santa Sabina vestita di un lungo abito di chiffon bianco, per celebrare il proprio matrimonio col giornalista Sandro Cova. In questi giorni la signora Franca Cova è in luna di miele a Cortina dove però non si tratterrà molto. E' intenzione infatti della presentatrice di recarsi a Parigi prima di ritornare al suo lavoro

Queste due fotografie, scattate nel Neghev, rendono l'idea più eloquente del contrasto fra i due mondi che si sono trovati di fronte in Israele. L'ebreo spiana e dissoda la terra a bordo di un potente, modernissimo trattore. L'arabo compie invece la sua aratura valendosi ancora del cammello e dei millenari strumenti di una agricoltura primitiva

HA COMPIUTO DIECI ANNI uno dei più antichi stati del mondo

Esattamente il 14 maggio 1948, trentasette uomini, in nome della popolazione ebraica di Palestina e dell'Organizzazione Sionistica Mondiale, proclamavano solennemente a Tel Aviv la fondazione dello Stato d'Israele

Sulle alture del Neghev le più moderne macchine lavorano per aprire per la prima volta una strada. Il deserto montagnoso si potrà attraversare in automobile

Dieci anni fa, esattamente il 14 maggio 1948, trentasette uomini, in nome della popolazione ebraica di Palestina e dell'Organizzazione Sionistica Mondiale, proclamavano solennemente a Tel Aviv la fondazione della *Medinàt Israel*, dello Stato di Israel. Secondo il calendario ebraico, era il quinto giorno del mese di Yiar del 5708: la data coinciderà quest'anno, sul calendario gregoriano, col 24 di aprile. In questo decennio, lo Stato d'Israele ha visto la sua popolazione crescere da circa 800.000 a quasi due milioni di abitanti. Gli ebrei formano la grande maggioranza dello Stato (quasi il 90 %): gli arabi musulmani sono 140.000, gli arabi cattolici 35.000, i drusi 20.000; piccole minoranze comprendono Cristiani di varie Chiese e qualche fedele della più giovane fra le religioni, i Bahài. L'area d'Israele non raggiunge nemmeno quella della Toscana: 21.000 chilometri quadrati scarsi, per metà desertici; le sue spropositate frontiere terrestri si stendono per 1000 chilometri quasi.

Ideale ponte di passaggio fra Oriente e Occidente per la sua posizione fra i due mari, Mediterraneo e Mar Rosso, per le sue origini storiche, per la composizione etnica, per gli innesti spirituali e culturali; Israele si trova però oggi in una situazione di isolamento, attorniata come è da avversari che rifiutano di firmare una pace. Nuova per nascita e per dinamicità di struttura, Israele è nello stesso tempo fra i più antichi stati del mondo.

E' legittimo far risalire le sue origini, se non all'età dei patriarchi, alla conquista di Gerico da parte di Giosuè, nel XIII secolo avanti Cristo. Il primo regno unito ebraico, quello di Saul, Davide e Salomone (seguìto all'età dei Giudici), va dal 1030 al 930 circa; i due regni separati di Israele e di Giuda si estendono rispettivamente sino al 720 e sino al 586: Israele, disperso dagli Assiri; Giuda, conquistato da Nabucadnetzar. Cinquant'anni dura l'esilio degli ebrei in Babilonia; poi, nel 516, la ricostruzione del Tempio segna l'inizio di un secondo periodo di governo ebraico che, sotto diverse forme e con autonomia ora più ora meno accentuata, si prolunga sino al sorgere del Cristianesimo e alla distruzione del secondo Tempio da parte di Tito, nell'anno 70 dell'era Volgare.

La fondazione della scuola di Yavne (80 d.C.), la rivolta di Bar-Kochba contro l'imperatore Adriano (132), la codificazione delle Leggi bibliche nel Talmud di Gerusalemme, l'alleanza con i Persiani contro la dominazione bizantina (614) segnano le ultime belle pagine dell'ebraismo in Palestina; ma il popolo già da alcuni secoli aveva cominciato a sparpagliarsi per la Babilonia, l'Arabia, la Siria, l'Egitto, la Grecia e a Roma. Dopo la conquista araba della Palestina (VII secolo), la dispersione si accentuò; l'arrivo dei Crociati nel XII secolo doveva segnare l'abbandono della terra di Canaan da parte della quasi totalità degli ebrei. Per i figli di Giacobbe era iniziato il « periodo occidentale », quello della grande diaspora europea, mentre la Palestina passava dai Latini ai Mamelucchi e infine agli Ottomani, che vi rimasero dal 1516 per quattro secoli tondi. Tuttavia, attraverso il comune patrimonio delle leggi e il flusso delle correnti mistiche e degli studi filosofici, il popolo disperso mantenne, attraverso i secoli, strettissimi legami spirituali e religiosi con Gerusalemme; e al ritorno a Gerusalemme si appellava nelle preghiere e nei momenti più tragici o umilianti delle persecuzioni.

Piuttosto, il persuasivo invito alla fraternità e all'eguaglianza che la Rivoluzione francese proclamava donando libertà persino agli ebrei, sembrò guidare i figli del ghetto a un definitivo distacco dalla Terra Promessa: per l'illusione d'una Terra Promessa ben più vasta, comprensiva d'ogni popolo. Ma già al tramonto del XX secolo il mito cadeva: con le sanguinose giornate dei *pogrom* in Russia, con l'« affare Dreyfus » in Francia, coi moti antisemiti in Germania e Polonia. E' vero: si poteva ancora una volta fuggire e scegliere un altro Paese — stavolta il continente americano — e chiedere e ricevere qui ciò che era stato invano promesso in Europa. Ma, forse, la vera soluzione era un'altra, germinante all'interno e dall'interno dell'ebraismo: invece che assimilazione, autoemancipazione: un'autoemancipazione capace di salvare gli ebrei come individui e

Guido Lopez

(segue a pag. 24-25)

lunedì ore 21,20 terzo programma

IL MEDICO VI DICE

Psoriasi

Fra le malattie cutanee la psoriasi è una delle più comuni, superata in frequenza soltanto dagli eczemi. Ed è anche, in questo campo, una delle più resistenti alle cure, con maggior tendenza a recidivare ed a divenire cronica. Va aggiunto altresì che molte volte la psoriasi, per lo scarso disturbo che arreca, è tenuta in poco conto, se non addirittura considerata un utile sfogo che preserva da altri malanni. Ma anche se sopportata così brillantemente, questa dermatosi costituisce sempre un problema medico la cui importanza, non foss'altro dal punto di vista estetico, non è certo trascurabile.

La pelle dello psoriasico è cosparsa di chiazze ricoperte da una lieve e lucente desquamazione, situate di preferenza nelle zone ove la cute è più spessa oppure poggia direttamente sull'osso: gomiti, ginocchia, regione sacrale, cuoio capelluto. Anche stimoli locali come cinture, bretelle, giarrettiere, apparecchi di protesi, hanno importanza in quanto producono irritazioni prolungate che dànno esca alla comparsa della eruzione. Evidentemente occorre però anche una predisposizione, e qui dimostra il suo peso l'ereditarietà poiché la probabilità di essere psoriasici sarebbe del 40 per cento se sono psoriasici entrambi i genitori, e del 10 per cento se lo è uno solo. Si è visto pure che sulla malattia influiscono i cambiamenti di stagione (migliora in estate, peggiora in primavera ed in autunno) e che nelle persone anziane i sintomi spesso si attenuano spontaneamente.

Dicevamo in principio che i disturbi sono scarsi, e con ciò si voleva alludere all'assenza del prurito. Né la psoriasi è contagiosa, quindi si può escludere la responsabilità di parassiti cutanei. Quale sarà dunque la causa? Questo punto permane oscuro. Si è attribuita la psoriasi ad un'alterazione del ricambio, a disturbi ormonici, senza tuttavia poterne dare la dimostrazione. Interessante è il fatto che gli stati d'angoscia, i complessi, le preoccupazioni, le ansie, le suggestioni, qualora durino a lungo, possono esercitare notevole influenza sullo sviluppo della malattia.

Il più semplice mezzo curativo è l'acqua: il bagno prolungato in acqua calda ha un'ottima azione detergente della pelle. Analogamente hanno un benefico influsso le cure termali, fanghi, grotte, acque solforose e arsenicali. Lo zolfo è del resto uno dei più antichi medicamenti, al pari del catrame.

Ma sarebbe troppo lungo ricordare tutte le applicazioni esterne o le cure interne, dall'arsenico al cortisone, dalle vitamine ai raggi ultravioletti o infrarossi, che possono essere indicate secondo i casi. Piuttosto sembra degno di speciale interesse il tipo d'alimentazione. In primo luogo è consigliabile una dieta povera di potassio, vale a dire con riduzione dei seguenti cibi: patate, spinaci, piselli, fagioli, ortaggi verdi, frutta secca, noci, funghi, rape. Importante pare anche la diminuzione dei grassi. In genere si raccomanda di limitare i grassi animali, burro, panna, formaggi grassi, grassi di maiale, oca, anatra. Autorizzabili sono invece, ma sempre senza eccedere, i grassi vegetali, ossia l'olio d'oliva, l'olio di semi, la margarina. I bambini appartenenti a famiglie di psoriasici facciano vita all'aria libera, con esposizione della pelle al sole, al mare o in montagna.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

Fig. A

Signora Venera Anastasi - Messina

La casa può benissimo essere arredata con camere di stili diversi. Occorre, certamente, molto gusto e molta misura ad evitare che l'occhio avverta troppo bruscamente i passaggi da uno stile all'altro. Nel suo caso le consiglio di mettere nelle camere più moderne una nota che richiami il barocco della camera da pranzo: una specchiera dorata antica (nel disegno non è indicata) una statua, un vaso (fig. C). Per l'angolo della camera da pranzo scelga invece un divano sul tipo di quello qui pubblicato (fig. A) ad evitare una ripetizione dello stile predominante che potrebbe risultare monotona.

Sig.na Liliana Fenoglio

I disegni qui pubblicati potranno servire di spunto per l'ambientazione del suo soggiorno.

Forse così

Eviti la simmetria eccessiva nella disposizione dei mobili. Due poltrone con un tavolino di fronte alla finestra, le due restanti di fronte alla libreria. Le appliques ai lati della finestra e le lampade a stelo di fianco al televisore. Per le tende scelga un rasatello di cotone nella tinta predominante delle poltrone.

Achille Molteni

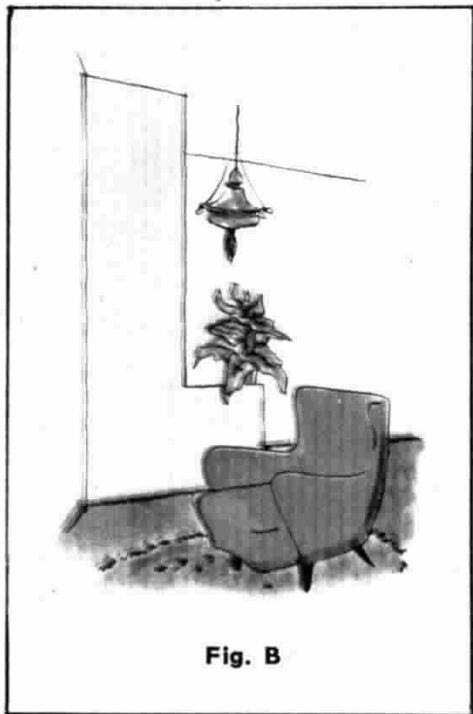



Fig. B

Lettrice intrese

Dagli schizzi e dalla foto pubblicati potrà orientarsi sull'ambientazione del suo soggiorno. Il muretto divisorio starà bene arricchito da piante verdi: in alto una vecchia lampada di forma originale (fig. B). Nell'angolo di fianco alla porta un divano simile a quello qui pubblicato (fig. A). Per la finestra grandi tende trasparenti fino al soffitto, semplicemente arricciate. Pareti in color avorio, con la striscia di muro divisoria tinteggiata in tinta contrastante, o tappezzata. Si tenga sui colori beige, marrone, senape, con qualche nota di azzurro vivo. Illuminazione per muro di appliques e lampade a stelo.

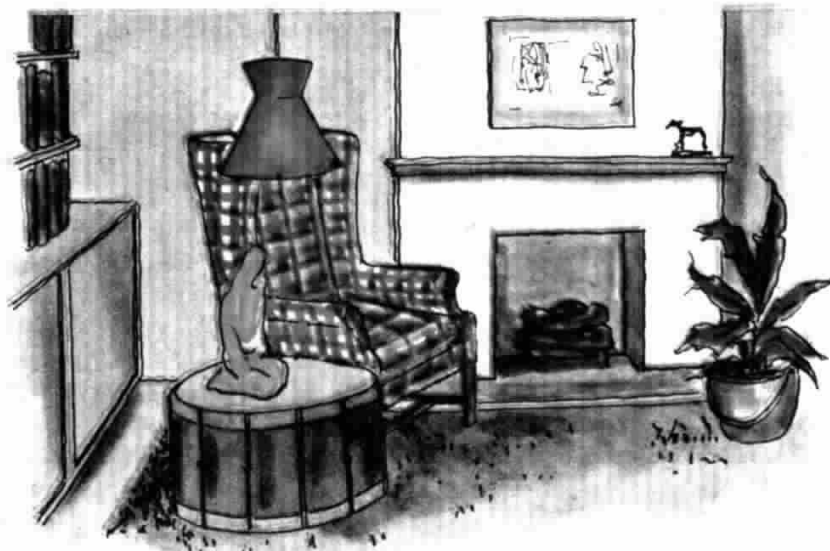



Fig. C

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 16 al 22 febbraio 1958

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Molte occasioni si presenteranno perché i vostri affari vengano realizzati velocemente e senza sforzi.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Aiutatevi con i mezzi che avete a disposizione. Se cercate altre vie traverse allungherete solo la strada, senza un costrutto.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Inviti o sorprese che dovete cogliere con ottimismo e accondiscendenza. Troverete in queste occasioni lo scopo centrale della settimana.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Darete prova di possedere una brillante intelligenza ed una vivace immaginazione con le quali vi aprirete un varco nella società.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alcune persone coopereranno con voi; dovrete cercare di non irritarvi, se vorrete riscuotere le simpatie delle persone utili.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tenetevi lontani dalle chiacchiere. Sarete costretti a fare degli apprezzamenti che poi non saranno utili, ma apportatori di complicazioni.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Se vi fermate a metà, saranno passi duri poi. Proseguite per la via che più vi sembra pratica. L'equilibrio sarà trovato presto.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Seguite il primo impulso. Sfruttate le serate. Fatevi assistere da una persona giovane. Periodo ottimo per le conoscenze.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lavorerete attorno ad un progetto che vi solleverà le sorti economiche e vi farà diventare una persona più sicura di sé.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Niente vi deve fermare. Mantenetevi in contatto con delle persone che vi possono facilitare ogni compito.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nessuno vi vuole deviare. Se crederete nelle parole infondate di una donna, tutto sarà offuscato. E' opportuno cercare da voi stessi la via più adatta.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Solleverete delle vivaci proteste o delle discussioni. La verità non sempre si può svelare alla leggera. Sappiate mantenervi cauti.

Shirley Worthington presenta una squisita creazione della moda inglese

RADIOSCAMBIO ROMA-LONDRA: LA MODA

« Tutto il mondo è paese », la trasmissione in collegamento fra la radio italiana e la BBC, che Rosalba Oletta e Anthony Lawrence presentano periodicamente ormai da tre anni, sarà dedicata giovedì 20 febbraio a un argomento di particolare interesse per almeno metà del pubblico di entrambi i Paesi: la moda femminile. Dal microfono londinese ci giungerà, fra le altre, la voce di Marla Scarafia, una indossatrice di Torino che sta incontrando il più vivo successo nel mondo della moda britannica.

Nella foto in alto: l'indossatrice italiana Marla Scarafia è considerata oggi, in Inghilterra, una delle sette mannequins più famose. *Nella foto piccola:* Marla Scarafia al microfono della BBC

Cucina

ASPIC TRICOLORE

Occorrente: *4 o 5 pomodori non troppo maturi, mezzo kg. di fagiolini, 4 o 5 patate, sale, olio, quanto basta; una scatola di gelatina da mezzo litro, 1 cucchiaio di marsala.*

Esecuzione: *Pulite i fagiolini e fateli lessare; sbucciate le patate e fatele lessare, quindi tagliatene tre a fettine e le altre due a dadini; tagliate i fagiolini in due o tre parti; lavate e tagliate tre pomodori a fettine e gli altri due a dadini. Condite tutte le verdure con un po' di sale e poco olio; preparate la gelatina secondo le istruzioni scritte sulla scatola e lasciatela raffreddare. Prendete uno stampo con buco centrale e sciacquatelo con acqua fredda: formate sul fondo un velo sottile di gelatina, poi uno strato di fettine di pomodoro, messe una sovrapposta leggermente all'altra, poi formate nello stesso modo uno strato di fettine di patate e infine uno di fagiolini (circa due terzi); il rimanente dei fagiolini e i dadini di patate e di pomodoro, mescolateli bene bene e poi metteteli nello stampo. Quindi versate sul tutto la gelatina che, se nel frattempo si fosse troppo rappresa, avrete fatto scaldare a bagno-maria; mettete in frigorifero per qualche ora e, al momento di andare a tavola, rovesciate lo stampo sopra un piatto di portata. Guarnite con ciuffi di prezzemolo, o insalatina fresca.*

l. d. r.

NASCITA DELLO STATO D'ISRAELE

(segue da pag. 21)

nel tempo stesso l'ebraismo come compagine spirituale: un ritorno alle origini, cioè a Sion, la collina di Gerusalemme.

Il Sionismo nacque ufficialmente nel 1897 a Basilea, dove Teodoro Herzl, autore di un libro profetico, *Lo Stato ebraico,* convocò il primo Congresso del movimento. Già da qualche anno, e più nei decenni immediatamente successivi, gruppi di intellettuali, di artigiani e di « saggi » ebrei andavano intanto fondando in Palestina una rosa di colonie agricole: essi, per felice intuizione, identificavano il ritorno a Sion con un riscatto del popolo ebraico dalla sua ormai secolare « irregolarità » di popolo senza contadini. L'opera parallela di questi coloni in Palestina e dei « politici » di Basilea — Herzl, Weizmann, Nordau e altri — sfociava nella dichiarazione di Lord Balfour, Ministro degli Esteri britannico, che, nel 1917, proclamava il diritto degli ebrei a un « focolare » in Palestina; poco dopo, sulla terra conquistata ai Turchi, la Gran Bretagna instaurava il suo Mandato.

Ma le sempre crescenti immigrazioni ebraiche (specialmente dense dopo la vittoria elettorale di Hitler) non potevano non allarmare i potentati arabi: a contentarli, ecco nel 1939 un « Libro Bianco » inglese porre severissime restrizioni all'immigrazione e all'acquisto di terreni da parte sionista. Numerose commissioni internazionali cavil-

La moderna Gerusalemme offre una immagine inconsueta a quanti legano il nome della Città Santa ai ricordi della S

Una via di Beer Sheva, alle porte del Neghev, ci mostra alcuni dei più classici prodotti dell'artigianato locale: una attività ancora oggi fondamentale nell'economia di questo paese che tende però a diventare uno Stato ad economia industriale

lavano attorno al problema mentre in Europa milioni di ebrei venivano consunti o bruciati nei campi di sterminio; pochi soltanto riuscivano ad approdare nottetempo sulla costa fra Haifa e Tel-Aviv, accolti dalle organizzazioni clandestine di difesa, via via formatesi nelle città e nei *kibutzìm*, le colonie collettivistiche.

Finalmente, il 29 novembre 1947 le Nazioni Unite votavano a gran maggioranza la spartizione della Palestina in due stati, arabo ed ebraico, e l'Inghilterra decideva per il maggio successivo di por fine al proprio Mandato. Di qui la proclamazione dello Stato d'Israele e, nello stesso giorno, la dichiarazione del Segretario generale della Lega Araba annunciante guerra aperta: « Sarà una guerra di sterminio e un grandioso massacro di cui si parlerà come dei massacri dei Mongoli ».

Invece avvenne l'imprevisto: un esercito senza divisa e senza leve regolari respinse e travolse gli attaccanti. Lo Stato d'Israele nacque, dalla guerra araba, più vasto di quello assegnato agli ebrei dal voto delle Nazioni Unite.

Il Paese appena sorto dovette provvedere a tutto: struttura politica, legislativa, amministrativa, sviluppo economico, industriale, commerciale. Intanto, la popolazione saliva ogni giorno di centinaia di unità: vennero i sopravvissuti d'Europa, le tribù dello Yemen, gli abitatori dell'Atlante marocchino, i nuovi perseguitati o pericolanti di Polonia o d'Ungheria...

Cemento alla coesione di individui tanto dissimili è non soltanto la tradizione religiosa e il comune retaggio storico, ma la lingua: l'ebraico biblico rinato a linguaggio moderno. D'altro canto, la legittima soddisfazione per le vittorie ottenute in ogni campo allontana via via in una prospettiva favolosa gli incubi delle recenti e delle remote persecuzioni. Sbarcati in Palestina prima, in Israele poi, quasi tutti han mutato clima, abitudini, costumi, qualche volta anche il nome: ai giovani e non giovani intellettuali trasformati in contadini e operai fanno riscontro i primordiali nomadi ebrei

Scrittura

d'Arabia, trasferiti in Israele a volo d'aeroplano con un salto di civiltà pari a trenta secoli.

In poco più di un quarantennio, ma specialmente dal maggio 1948, il Paese ha mutato volto: le sabbie della costa mediterranea han visto nascere città, porti, giardini; le colline di Galilea, rese brulle dalla insipienza agricola dei precedenti abitatori, si sono ricoperte di virgulti; il deserto del Neghev ha visto rinascere il grano; le miniere di Re Salomone, in disuso da allora, hanno ripreso a produrre rame e argento; il Politecnico di Haifa, l'Università di Gerusalemme, l'Istituto Weizmann di Rehovòt si sono allineati tra i maggiori centri scientifici del mondo; è scomparso il paludoso lago di Hule; per la prima volta nella sua storia millenaria, Nazareth è stata fornita di condutture per l'acqua potabile...

Punta avanzata dell'Occidente in terra orientale, saporosa d'antico e di nuovo, in bilico fra speculazione pura e scienza applicata, fra teocrazia e democrazia parlamentare, luogo sacro alla Bibbia e ai Vangeli, lo Stato d'Israele è tutto un paradosso: per la sua storia, per la sua composizione sociale ed etnica, per la sua situazione nella politica internazionale, per la sua economia cooperativa di sviluppo e di difesa. A tutto ciò è possibile dare partitamente una spiegazione storicistica; ma nel complesso qualcosa sfuggirà sempre alla logica delle cause e degli effetti.

La terra di Abramo, di Mosè, di Isaia, di Gesù Cristo ancora una volta offre al mondo « qualcosa di diverso » che può chiamarsi miracolo.

g. l.

Cesarea marittima: il porto. Sono visibili gli scavi del periodo romano-bizantino

In alto: il mercato di Nazareth. Arabi ed ebrei si incrociano in questa città che ricorda al mondo cristiano la vita di Gesù. *Qui sopra:* il lungomare di Tel Aviv, la città del commercio, il cuore della vita di Israele. Sul fondo, si vedono le case di Giaffa

Uno dei problemi fondamentali degli ebrei, proprietari di uno Stato che ha più confini che territorio, è quello della difesa. Il servizio militare impegna non soltanto gli uomini, ma anche le donne e ne fa delle temibili soldatesse, di cui vediamo qui alcune scelte rappresentanti. Questa armata femminile è agli ordini del tenente colonnello Dina Werth e ha stanza nel campo n. 41 che sorge a pochi chilometri da Tel Aviv

POSTARADIO RISPONDE

Il viaggio di Soldati

« Mentre a nome di tanti e tanti telespettatori mi compiaccio vivamente per le interessantissime trasmissioni del *Viaggio nella valle del Po* di Mario Soldati, sento il dovere di far notare alcuni gravissimi errori. Soldati ha elogiato come cibo lombardo caratteristico il prosciutto e il grana parmigiano. Come parmense e come buongustaio protesto nel modo più clamoroso. Questi prodotti, caratteristici delle provincie di Parma e Reggio Emilia, sono conosciuti in tutto il mondo sotto il nome, appunto, di *prosciutti di Parma* e di *grana parmigiano-reggiano* perché solo in un'area ben delimitata di queste provincie ci sono quegli elementi ambientali essenziali per la produzione e lo stagionamento di questi prodotti. C'è persino un marchio statale per proteggerli dalle contraffazioni. Celebrare, quindi, come grana parmigiano il formaggio fabbricato a Soncino è, oltreché un errore grossolano, un atto illegale, contrario alle norme che tutelano il grana tipico. Che direbbero i toscani se si chiamasse Chianti il vino prodotto in Emilia? Colla speranza di vedere meglio rispettate le più care tradizioni gastronomiche italiane e locali, vi saluto cordialmente » (Avv. Rodolfo Bordi - Parma).

Se c'è uno rispettoso dei prodotti tipici, questi è proprio Mario Soldati, ma in un viaggio gastronomico come il suo egli non poteva ignorare la presenza in certe zone di quei grandi complessi dell'industria alimentare che forniscono al mercato interno e all'estero le maggiori quantità di certi prodotti. Soldati, però, non ha detto che i prosciutti di Parma o il parmigiano-reggiano siano prodotti tipici lombardi, ma che essi sono prodotti tipici italiani.

Sfida al campione

« Immaginiamo che un campione di *Lascia o raddoppia* abbia vinto il titolo in una certa materia limitata ad un certo periodo storico. In *Sfida al campione* lo sfidante deve accettare come condizione di misurarsi nello stesso periodo? » (Achille S. - Bergamo).

La scelta del campo, anzi della vastità del campo, la potranno concordare il campione e lo sfidante nel momento in cui la RAI li riunirà per stabilire i termini della tenzone.

La protezione degli uccelli

« Mi è stato riferito che nel *Giornale del Terzo* di lunedì 13 gennaio è stata trasmessa una conversazione relativa agli uccelli e alla loro protezione. Vi prego di pubblicare un riassunto di quanto è stato detto in proposito » (G. T. - Vicenza).

Recentemente il Commissario dell'Ente italiano per la protezione degli animali, Corrado Trelanzi, si è dimesso con la motivazione che i permessi di caccia consentono troppe stragi ingiustificate di selvaggine. E così il dibattito sulla proprietà della selvaggina è divenuto improvvisamente attuale. I Paesi dell'Europa settentrionale hanno mosso contro l'Italia una campagna di stampa, accusandoci di sterminare da ottanta a cento milioni di uccelli migratori all'anno. Questi animali — essi dicono — non appartengono soltanto agli italiani. Si convincano gli italiani — ammoniscono i giornali stranieri — che il danno che fanno con i loro fucili non si limita allo sterminio della selvaggina, ma contribuisce indirettamente a distruggere la vegetazione, elemento essenziale del paesaggio della penisola. Nel febbraio del 1956 il ministro Colombo dimostrò di aver preso in considerazione i voti del Congresso per la protezione degli animali, decretando il divieto dell'uccellagione con mezzi empirici, come le reti vaganti, il vischio, il roccolo e il terribile diluvio (la rete a cono che, nei periodi d'emigrazione, può catturare in una giornata fino a 25 mila uccelletti). Fu pure limitato a soli due mesi l'impiego delle reti fisse. Di questo decreto furono primi i cacciatori ad essere soddisfatti: l'uccellagione con reti, infatti, distrugge da sola più dei due terzi degli uccelli migratori. Ma dopo le proteste della Federazione Uccellatori un successivo decreto del 7 novembre 1957 ha prorogato l'uccellagione con reti fisse e riammesso, per quest'anno, le reti vaganti. Con le dimissioni del Commissario all'Ente per la protezione degli animali si spera che il Ministero dell'Agricoltura abolisca definitivamente l'uccellagione con i mezzi empirici. Sarebbe l'unico modo per impedire lo sterminio di milioni e milioni di volatili.

L'uomo delle nevi

« Nel *Sipariettto* del 22 gennaio la radio ha parlato dell'uomo delle nevi. Ma sul più bello, una misteriosa interferenza ha coperto la voce del lettore e mi ha impedito di ascoltare la conclusione. Per questo vi prego di pubblicarla » (Giorgio T. - Teramo).

Escludiamo che quell'interferenza sia stata provocata dall'uomo delle nevi. Che esista, sembra ormai pacifico, ma che abbia una radio trasmittente con cui disturbare le trasmissioni che parlano di lui, è improbabile. La conclusione di Achille Saitta è stata questa: « E' dunque, difficile poter sostenere ancora che lo yeti è solo il prodotto di una accesa fantasia di persone ingenue. Del resto lo stesso mistero dell'Himalaya e del Pamir esiste in qualche altra zona dell'Asia, come ad esempio la Malesia. Anche lì si parla da anni di mostruosi uomini-scimmia viventi nel fitto della giungla. Il primo allarme lo dette nel 1953 il proprietario di una piantagione di gomma che fu sul punto d'impazzire dal terrore. Da allora le apparizioni di uomini-scimmia si sono moltiplicate anche in Malesia. Le autorità hanno rivolto alla popolazione, per radio, l'invito di non sparare contro di essi. Anche in Malesia si è cercato di catturarne qualcuno, ma senza mai riuscirvi. Il caso più strano è successo a un sottufficiale di polizia che un giorno, all'improvviso, mentre percorreva una zona della giungla, si trovò faccia a faccia con parecchi di quei mostri. Istintivamente egli puntò contro di loro il fucile. Subito essi fuggirono, emettendo grida di terrore, proprio come se conoscessero perfettamente il micidiale effetto delle armi da fuoco ».

La sinusite

« Il 22 gennaio il prof. Luigi Pietrantoni ha parlato alla radio sulla cura della sinusite. E' un male questo che purtroppo si va diffondendo, ragion per cui riterrei utile che il *Radiocorriere* pubblicasse le conclusioni di quell'illustre medico per portarle a conoscenza del maggior numero possibile di persone » (Dott. Amleto Favi - Napoli).

Limitiamo il riassunto della lunga conversazione alle indicazioni di cura date dal prof. Pietrantoni per le varie forme di sinusiti. Si intende che, di volta in volta, e caso per caso, sarà il medico curante a decidere la cura che l'ammalato dovrà seguire. Per attenuare i dolori della sinusite congestizia che insorge nei primi giorni di un raffreddore sono consigliabili gli impacchi caldi, meglio caldo-umidi sulla fronte. Molto utili anche i suffumigi con sostanze balsamiche e l'istillazione nasale di un preparato decongestionante. Se è presente una reazione febbrile sono consigliabili il riposo a letto per qualche giorno e gli antipiretici per impedire che la sinusite congestizia si trasformi in una sinusite catarrale o purulenta. Anche per la sinusite catarrale sono indicati, per attenuare i dolori, oltre gli antinevralgici e gli antipiretici, gli impacchi caldi alle regioni frontali e le applicazioni di marconiterapia, di ultrasuoni o di raggi X a dosi antinfiammatorie. Per attenuare la secrezione e migliorare la respirazione nasale sono utili le fumigazioni di sostanze balsamiche, gli aerosol e le polverizzazioni nasali di un preparato decongestionante della mucosa. La cura della sinusite purulenta, per quanto riguarda il dolore e la secrezione, è identica a quella della sinusite catarrale. Per combattere l'infezione sono consigliabili gli antibiotici che dovranno essere prescritti dal medico, il quale dovrà scegliere l'antibiotico più indicato. La diagnosi di sinusite cronica può essere fatta solo dallo specialista con un esame delle cavità nasali e con un esame radiografico. La sua cura inizialmente deve essere medica e conservativa, ma se la terapia dopo qualche tempo non ha dato i risultati desiderati si deve prendere in esame la possibilità di un intervento chirurgico.

Don Carlo

« Nei giorni scorsi Roma è stata tappezzata di manifesti che annunciavano al Teatro dell'Opera la recita di *Don Carlo*. E' mai possibile che un Ente lirico come quello della capitale non sappia che l'opera si intitola *Don Carlos?* Gli incidenti delle ultime settimane debbono proprio aver seminato la confusione al Teatro dell'Opera di Roma » (Alceo Marchionni - Biella).

La confusione è soltanto sua, signor Marchionni. L'opera di Verdi, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1867, si intitola Don Carlo *e non* Don Carlos, *come il dramma di Schiller.*

Poesie Indios

« Nella trasmissione radiofonica *L'Approdo* di lunedì 13 gennaio ho ascoltato la lettura di alcune belle poesie degli Indios Piaroa. Ma le belle poesie non basta ascoltarle una volta sola. E' necessario poterle rileggere. Per questo vi prego di pubblicarle » (B. Prosdocimi - Adria).

Gli Indios Piaroa vivono nel centro dell'Amazzonia. Sono appena 3 mila e raggiungono di rado i 40 anni. Fu l'italiano Giorgio Costanzo — che incontrò i Piaroa durante la sua spedizione in Amazzonia nel 1956 — ad ascoltare, a trascrivere e a tradurre i loro versi. I Piaroa non scrivono e non leggono. Recitano ritmicamente questi versi, accompagnandoli al tonfo delle pagaie o al dondolio dell'amaca. Le poesie dei Piaroa sono state pubblicate dall'editore Scheiwiller. Eccone due:

« Se tu mi guardi - sono la farfalla - rossa. - Se tu mi parli - sono il cane che ascolta. - Se tu mi ami - sono il fiore che si scalda - nei tuoi capelli. - Se mi respingi - sono la canoa - vuota - che va sul fiume - e il sasso la spezza ».

« Senti? sono quelli della selva: - camminano sul fiume - con piedi di pietra. - Il sole li nasconde - la luna li scopre. - Hanno corpi di bambini - ma ombre alte come palme. - La loro voce arriva a chi è solo: - solo nella selva, solo - sul sentiero, - solo nella capanna - quando di notte - il sonno porta tutti lontano. - La voce ripete sempre: - noi camminiamo, tu cammina ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Regolatori

« Come funzionano i regolatori di tensione che vengono impiegati per stabilizzare la tensione di alimentazione dei ricevitori? » (Alfredo De Felice - Torre Annunziata).

Dare una spiegazione accessibile al profano delle leggi su cui si fonda il funzionamento del regolatore di tensione a ferro saturo è alquanto arduo. Cercheremo di procedere gradualmente, incominciando a illustrare il funzionamento del trasformatore.
E' abbastanza noto che avvolgendo su un nucleo di ferro alcune spire di filo isolato e facendole percorrere dalla corrente (proveniente ad esempio da una pila) questo nucleo si magnetizza ed è in grado di attrarre altre particelle di ferro.
Si può immaginare che il nucleo sia depositario di qualcosa nel suo interno che chiameremo con « flusso » magnetico. Avvolgiamo sul primo strato un'altra serie di spire di filo di rame e colleghiamo i capi di questo filo a uno strumento capace di misurare la tensione elettrica (voltmetro).
Se i capi del primo avvolgimento (primario) sono ancora collegati alla pila, ai capi del secondario non vi sarà alcuna tensione; ma, nell'istante in cui la pila viene collegata vi apparirà un guizzo di tensione, e la stessa cosa avverrà nell'istante in cui essa viene ricollegata. E' questa la dimostrazione del fatto che la variazione del flusso magnetico prodotto da una corrente che circola nel primario, produce nel secondario una tensione che è legata alla variazione del flusso da una semplice relazione matematica.
L'ampiezza di questa tensione è determinata altresì dal numero delle spire secondarie.
Lo spinterogeno dei motori a scoppio si basa proprio su questi principi e in particolare per ottenere sulle candele una tensione sufficiente a provocare la scintilla si tiene molto alto il numero delle spire secondarie in rapporto a quelle primarie.
Negli usuali trasformatori la tensione applicata al primario è quella alternata a 50 Hz (ciò vuol dire che essa varia periodicamente in cinquanta volte al secondo). Il flusso prodotto dall'avvolgimento primario è pure variabile e pertanto agirà sulle spire secondarie provocando ai capi dell'avvolgimento una tensione alternata che ha la stessa forma di quella primaria, ammesso che il flusso vari esattamente con la stessa legge.
Occupiamoci ora di fare aumentare la tensione primaria; ci si attenderebbe che anche la secondaria aumentasse in proporzione. Ciò avviene fino a un certo limite, perché a un dato momento non si riesce più a far crescere il flusso al di sopra di certi limiti in quanto, come si suol dire, il « ferro si satura ». Così anche sul secondario la tensione non può crescere oltre certi limiti. Si ha così il regolatore di tensione a ferro saturo: esso non è che un trasformatore progettato in modo che il nucleo resti « saturo » nei limiti delle previste variazioni di tensione primaria di alimentazione.

Banda passante di una antenna

« Ho letto che le antenne per TV e MF devono essere esattamente calcolate sulle frequenze da ricevere. Come è allora possibile ricevere programmi di stazioni M.F. diverse se questa risulta accordata su una sola di esse? » (Franco De Virgilio - Molfetta).

Si dice che un'antenna è accordata su una determinata frequenza allorché su questa frequenza ha una resistenza interna uguale alla quale viene collegata, e la massima efficienza nella sua funzione di trasformare l'energia convogliata dall'onda elettromagnetica (avente la citata frequenza) in energia utile per il ricevitore.
La resistenza interna e l'efficienza delle normali antenne usate per la ricezione TV costituite da un dipolo e da uno o più elementi passivi variano abbastanza « lentamente » con il variare della frequenza per cui rientrano nelle tolleranze ammesse per gli usuali impianti riceventi a tutte le frequenze del canale televisivo per il quale esse sono costruite. Simili a queste sono le antenne usate per la MF, le quali possono funzionare soddisfacentemente su tutta la banda compresa fra 88 e 100 MHz. Esse infatti debbono soddisfare pressappoco alle stesse condizioni che si hanno per le antenne usate per il canale televisivo A (52,5 ÷ 59,5 MHz) in quanto il rapporto fra la larghezza della banda su cui debbono funzionare e la frequenza centrale della banda stessa si aggira, per entrambi i casi, intorno al 12 %.
La prerogativa delle antenne per TV e per MF di comportarsi abbastanza uniformemente su una banda di frequenze relativamente estesa è una loro importante caratteristica, per la quale esse possono essere annoverate fra le cosiddette « antenne a larga banda ».
La tecnica costruttiva di queste antenne si basa su due concetti fondamentali: il primo è di usare dipoli non troppo sottili poiché un dipolo è tanto meno selettivo e quindi tanto più « a larga banda » quanto più grande è la sua sezione in rapporto alla sua lunghezza; il secondo è quello della « compensazione » con la quale si può correggere la variazione di resistenza dell'antenna sfruttando una vasta gamma di artifici attuati con particolari circuiti elettrici. Questi criteri sono largamente applicati anche sulle antenne trasmittenti, le quali anzi debbono soddisfare a tolleranze assai più severe di quelle riceventi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 Musica per orchestra d'archi

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori

9 — Concerto di musica sacra
Pierluigi da Palestrina: *« O bone Jesu »*; Reger: *Variazioni e Fuga sopra un tema originale op. 73*

9,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 Trasmissione per le Forze Armate
« La borraccia », a cura di Marcello Jodice
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Renzo Tarabusi

12 — Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Miranda Martino, Sergio Bruni, Dana Ghia e Narciso Parigi
Morbelli-Malatesta: *E' stato solamente un flirt;* Pisano-Quintavalle: *Me'mporta sulo 'e te;* Costanzo-Gallizio: *T'amerò sognerò;* Nisa-Redi: *La bella molinara;* Testoni-Rizza: *Baby blue;* Anselmo: *Flirt;* Cherubini-Schisa: *Io sogno Napoli;* Nisa-Vantellini: *Il piccione viaggiatore;* Varola-Frascaro: *Siora Cate;* Gigliati-Genta: *Na rosa nu vasillo e na canzone;* Wolmer: *Breakfast*

12,40 L'oroscopo del giorno
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 *Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali

13,50 Parla il programmista TV

14 Giornale radio

14,10 Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14,15 * Lenny Dee all'organo Hammond

14,30 *Musica operistica
Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia; Mozart: *Il re pastore:* « L'amerò, sarò costante »; Weber: *Euryanthe:* Aria di Adolar; Verdi: *La traviata:* « Ah! forse è lui »

15 — Un amico che vale un tesoro
Concorso a premi fra i ragazzi italiani
Incontri di qualificazione
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Adolfo Perani
(Motta)

15,50 * Ritmi e canzoni

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

17 — Canti popolari lituani

17,15 Ricordo di Charles Morgan
di Carlo Bo

17,30 Nuove musiche per lo schermo
a cura di Giorgio Fabor

18 — CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della violista **Lina Lama**
Spontini: *Olimpiade*, ouverture; Pannain: *Concerto*, per viola e orchestra: a) Allegro mosso, b) Largo, c) Allegro deciso; Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 90:* a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * Canzoni italiane
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO JAZZ
Armando Trovajoli e i suoi solisti

21,45 Letture dell'Inferno
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXI - Dizione di Arnoldo Foà
Boccherini: *Quartetto in re minore, op. X n. 2*
a) Grave - Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto con moto
Esecuzione del Quartetto Guilet

22,15 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22,45 Concerto del soprano Irmgard Seefried e del pianista Erick Werba
Schumann: a) *Widmung op. 25 n. 1*, b) *Meine Rose op. 90 n. 2;* Schumann: *Frauenliebe und Leben op. 42*
Registrazione effettuata il 20-2-1956 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

13 Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Claudio Villa, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Johnny Dorelli e Marisa Del Frate
Rovi-Boneschi: *Cos'è un bacio;* Bixio-Cherubini-Schisa: *Arsura;* D'Acquisto-Ciocca-Bindi: *I trulli di Alberobello;* Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu;* Nisa-Redi: *Timida serenata;* Martelli-Neri: *E' molto facile dirsi addio*
(Terme di San Pellegrino)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali

Simpaticissimo
di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 Diario di un uomo tranquillo
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

15,30 Orchestra diretta da Gian Stellari

POMERIGGIO DI FESTA

16 FESTIVAL
Rivista di **Mario Brancacci**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — MUSICA E SPORT
* Melodie e ritmi
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Radiocronaca della Gran Corsa di Siepi di Roma dall'Ippodromo delle Capannelle
(Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 Sentimento e fantasia
Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno

19 — Parla il programmista TV

19,15 * Pick-up
(Ricordi)

INTERMEZZO

19,30 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20,45 * Breve interludio
Un programma con le orchestre di Percy Faith e Perez Prado

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 RADIOCLUB PER NANDA PRIMAVERA E GUIDO RICCIOLI
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Regìa di **Silvio Gigli**

22,15 Florilegio Lirico dell'800
Tenore Giacomo Lauri Volpi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gennaro D'Angelo

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 * Musica per i vostri sogni

Il maestro Guido Pannain, autore del Concerto per viola e orchestra che viene eseguito alle 18 per il Programma Nazionale

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — Il mondo nuovo (o quasi)
Fantasie avveniristiche nella letteratura contemporanea
a cura di Berto Pelosso
La rivincita della macchina

16,25 George Gershwin
Porgy and Bess suite
Concerto in fa per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante con moto - Allegro agitato
Solista Julius Katchen
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Artur Rodzinski

17,20 Fantasia e realismo nel « Pentamerone » di Giambattista Basile
a cura di Italo Calvino

18,25-18,30 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Biblioteca
Capitano Singleton di Daniele De Foe, a cura di Ornella Sobrero

19,30 * Frédéric Chopin
Dodici Studi op. 25
In la bemolle maggiore - In fa minore - In fa maggiore - In la minore - In mi minore - In sol diesis minore - In do diesis minore - In re bemolle maggiore - In sol bemolle maggiore - In re maggiore - In la minore - In do minore
Pianista Franco Mannino

20 — L'industrializzazione del Mezzogiorno
Giuseppe Mirabella: *La scelta e la localizzazione degli impianti*

20,15 Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn (1809-1847): *Fantasia op. 28* per pianoforte
Con moto agitato, Andante - Allegro con moto - Presto
Pianista Daniel Barenboim
M. Ravel (1875-1937): *Le tombeau de Couperin*
Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata
Pianista Lodovico Lessona

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le opere di Paul Hindemith
a cura di Guido Turchi
CARDILLAC
Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion
da una novella di E. T. A. Hoffmann
L'orafo Cardillac *Raimondo Torres*
Sua figlia *Magda Laszlò*
L'ufficiale *Aldo Bertocci*
Il commerciante d'oro *Raffaele Arié*
Il cavaliere *Gino Del Signore*
La dama *Lidia Stix*
Il comandante *Dimitri Lopatto*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Un errore giudiziario, racconto di Fernandez Florez - Traduzione di Luigi Tundo
13,45-14,30 Musiche di W. A. Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 15 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: A passo di danza - 0,36-1: Musica dallo schermo - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: Canzoni d'ogni paese - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Un po' di swing - 3,36-4: Ritmi d'altri tempi - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Amico valzer - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Complessi caratteristici - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXI Giornata

Alessandria (20) - Verona (21)		
Bologna (19) - Genoa (13)		
Inter (20) - Padova (27)		
Juventus (31) - Spal (18)		
Lanerossi (21) - Lazio (18)		
Napoli (25) - Atalanta (14)		
Roma (21) - Torino (19)		
Sampdoria (16) - Milan (18)		
Udinese (15) - Fiorentina (24)		

Serie B

XXI Giornata

Cagliari (14) - Palermo (22)		
Catania (17) - Venezia (25)		
Lecco (16) - Messina (17)		
Novara (14) - Como (23)		
Prato (18) - Triestina (29)		
Sanbenedett. (15) - Parma (13)		
Simmenthal (22) - Marzotto (23)		
Taranto (18) - Bari (26)		
Zenit Modena (23) - Brescia (23)		

Serie C

XXI Giornata

Biellese (19) - Siena (22)		
Catanzaro (19) - Carbosarda (23)		
Legnano (19) - Pro Patria (22)		
Mestrina (17) - Cremonese (19)		
Reggiana (23) - Livorno (18)		
Salernit. (17) - Siracusa (18)		
Sanremese (11) - Fedit (21)		
S. Ravenna (21) - P. Vercelli (26)		
Vigevano (23) - Reggina (20)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 16 febbraio

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 LIBRI PER UN MESE
Rassegna di novità bibliografiche di interesse cattolico

15-16,30 POMERIGGIO SPORTIVO
a) **Da Cortina: ripresa diretta di un avvenimento agonistico**
b) **Notizie sportive**

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **Giramondo**
Notiziario internazionale dei ragazzi
b) **Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati
c) **77° Lanceri del Bengala**
L'imboscata
Telefilm - Regìa di George Archainbaud
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens

POMERIGGIO ALLA TV

18 — Rapporto dall'America
UNA CASA PER TUTTI
Negli Stati Uniti d'America, pochi sono coloro che prendono appartamenti in affitto. Questa trasmissione curata dal noto giornalista Gino Tomajuoli, illustra il modo in cui la grande maggioranza degli americani riesce a entrare in possesso della propria casa.

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 TELEMATCH
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

20 — CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Durban's - Motta - L'Oreal - Supertrim)

21 — Marchesi e Metz
presentano
Walter Chiari
nella
VIA DEL SUCCESSO
Inchiesta musicale sui modi di riuscire nella vita
Con Carlo Campanini, Tina De Mola e Gianni Agus
Testi di Marchesi, Metz, Frattini e Terzoli
Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regìa di Vito Molinari

22,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il maestro Mario Bertolazzi, direttore dell'orchestra che partecipa allo spettacolo *Via del successo*

Il nuovo gioco di «Telematch»

FUORI IL COLPEVOLE

Grazie alla perspicacia del primo concorrente, il colpevole è stato immediatamente identificato: l'autore della bella impresa si chiama Giorgio Belladonna ed ha fatto parte della squadra italiana vittoriosa nel torneo mondiale di bridge disputato nei giorni scorsi. Il «quiz» poliziesco parte dunque sotto i migliori auspici: sotto a chi tocca, avanti gli amatori dei complicati e inquietanti rompicapo gialli. 150 mila lire sono messe a disposizione dei segugi della domenica pomeriggio

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: St. Martin i/Passeier - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - « Dorf ohne Glocke » Operette von Eduard Künnecke (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste I).

9,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: « Canzoni senza parole » - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,40 Musiche di Bela Bartok eseguite dal pianista Gyorgy Sandor (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Taccuino musicale:** Rossi: Visino d'angelo; Manilla: Song of Sorrento; Galhardo: Lisboa antigua - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,20 Liszt: Sonata in si minore (Dischi) - 17 « I borghesi di Pontarcy », commedia in 5 atti di Victor Sardou - indi: Tè danzante (Dischi) - 19 Stamitz: Concerto in re maggiore per viola e orchestra - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21 Gianni Safred e il suo complesso - 21,15 Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Dischi) - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Suite dalla rivista « Oklahoma » (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento di P. F. Pellegrino - **10,30 Santa Messa in Rito Orientale** - **14,30 Radiogiornale** - **15,15** Trasmissioni estere - **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Il peccato di Fra Ginepro »** di Henry Brochet - **21** Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,17 Aperitivo d'onore. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20** Club del buon umore, con Pauline Carton e Pierre Louis. **20,10** Successo del giorno. **20,30** Il gran giuoco. **21** Grande parata della canzone. **21,30** Per Lei, questa musica! **21,45** Le donne che amai. **22,03** Ritmi. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. **20** « Il mistero di Satana e della Vergine Nostra Signora », affresco radiofonico di Yves Lenoir. Musica di scena di Pierre Rimbout, diretta da Georges Béthume. Maestro del coro: René Mazy. **21,45** Musica riprodotta. **22** Notiziario. **22,10** Cronaca del Carnevale di St. Vith e musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Microsolchi di jazz. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

18 Lieder di **R. Strauss, I. Pizzetti, J. Jongen, O. Fiume,** interpretate dalla cantante Elisabeth Verlooy. **19** Notiziario. **20** Radiodramma. **21,30** Musica popolare. **22** Notiziario. **22,15** Frammenti da operette. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Ritmi.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** La scommessa di Paul Braffort presentata da Jacques Floran. **20** « I francesi alla scoperta del mondo », a cura di Bertrand Flornoy. **20,30** Vita parigina: « La Villa d'Este ». **21** Concerto diretto da Darius Milhaud. Solisti: violoncellista Reine Flachot; clarinettista Louis Cahuzac. **Milhaud:** a) Ouverture mediterranea; b) Suite cisalpina su arie piemontesi, per violoncello e orchestra; c) Concerto per clarinetto e orchestra; d) Serenata in tre parti; e) Sesta sinfonia. **22,43 Mendelssohn:** Sestetto in re maggiore, op. 110, per pianoforte, violino, due viole, violoncello e contrabbasso. **23,15** Notiziario. **23,20** Trio Brisas e Los Panchos. **23,30-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 « I fantasmi », di Pierre Still e Bernard Lavalette. **19,45** Scompartimento riservato a Michel Roger. **20** Notiziario. **20,25** Grand Prix de Paris: Scuderia n. 9. « Jean Poiret e Michel Serrault » (Il galoppo) con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. **21,38** « Vento del Sud », di Joseph Peyre. Presentazione di Marguerite Taos. **22,01** « Anteprima » di Jean Grunebaum. **22,38-23** Notiziario.

— Io rappresento il Servizio Opinioni della Radio. Che cosa ascolta più frequentemente la sera, dopo il lavoro?
— Mia moglie...

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

17,45 Concerto diretto da Ferenc Fricsay. Solista: pianista Hans Richter-Haaser. **Bartok:** Divertimento per archi; **Beethoven:** a) Concerto in sol maggiore n. 4 per pianoforte e orchestra; b) Sinfonia « Eroica ». **19,30 Ravel:** Tzigane. **19,42** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,12 Marc Vaubourgoin:** a) Preludio per pianoforte; b) Variazioni; c) Evocazione, per violoncello; d) Quintetto per fiati. **21,12** « Il vagabondo di Montparnasse », testo di André Salmon. **22,12** Musica richiesta. **23,53-23,59** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,05** A colpi d'arancio o a colpi di limone. **19,30** Frammenti dal film « Paradiso degli uomini ». **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,45** Notiziario. **20** Rimanete freddi! **20,15** Joe Fingers Carr e Pee Wee Hunt. **20,20** Cavalcata, con Bourvil e Annie Cordy. **20,45** Corsa ai milioni. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Giuochi incrociati. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Orchestra Paul Bonneau. **23** Notiziario. **23,05** Concerto sotto le stelle: « A drum is a woman », suite musicale di Duke Ellington. **24** Notiziario. **0,02-1** Appuntamento a Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. **19,30** La settimana di Bonn. « Con le Ceneri tutto sarà finito! », varietà. **21,45** Notiziario. **22,15 Pasticcio,** piccola opera radiofonica in due atti di Darius Milhaud, tratta dal balletto « Salade » di Albert Flament, diretta da Ferdinand Leitner. **23** Mille battute di musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno diretto da Ferenc Fricsay (solista André Navarra, violoncello). **Werner Egk:** Suite francese secondo Rameau; **P. Ciaikowsky:** Variazioni su un tema Rococo per violoncello e orchestra; **P. Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **20** Seduta carnevalesca a Magonza. **22** Notiziario. Sport. **22,30-1** Musica da ballo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Concerto diretto da Jan Koetsier (solista violinista Tibor Varga). **Ralph Vaughan Williams:** Fantasia per archi su un tema di Thomas Tallis; **Edouard Lalo:** Sinfonia spagnola per violino e orchestra; **P. Ciaikowsky:** Capriccio italiano. **19,45** Notiziario. Sport. **20,05** Orchestra diretta da Robert Stolz: Musica operettistica. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45-2** Musica da ballo con molte orchestre e solisti. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Belle voci. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana di Bonn. **20** Orchestre dirette da grandi Maestri: Wilhelm Furtwängler, Bruno Walter, Arturo Toscanini, Herbert von Karajan, Leopold Stokowsky e Clemens Krauss. **21,10** « Prima della Quaresima », allegro racconto di Luigi Santucci. **21,30** Stravaganze musicali. **22** Notiziario. **22,20-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. **20,45** « Problemi di potenza », discussione. **21,30** « Soames Forsyte, Esq. », adattamento radiofonico di Muriel Levy, tratto da « A Modern Comedy » di John Galsworthy. XII puntata. **22** Notiziario. **22,15** Ritratto di Ernest Bevin, presentato dall'On. Christopher Mayhew. **23,15** Concerto. **23,50** Epilogo. **24-0,06** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari vecchie e nuove. **19,30** « Vita con i Lyon », varietà. **20** « Take it from here », rivista. **20,30** Notiziario. **20,35** Dischi presentati da Sam Costa. **21,30** Canti sacri. **22** Parata di stelle, con l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **23** Suona A. Semprini. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da Alan Dell. **0,30** Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. **0,50** Parole e musica cristiane. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 21,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano June Bronhill; tenore William McAlpine. **6,45** Michael Holliday e il trio Hedley Ward. **7** Notiziario. **8,30-9** « The Goon Show », varietà. **10,15** Notiziario. **10,35** Musica di Smetana. **10,45** Melodie interpretate da artisti del Commonwealth. **12** Notiziario. **12,30** « Take it from here », rivista. **13** Prime mondiali a Parigi. Concerto di musica operistica francese diretto da Vilem Tausky. Solisti: contralto Helen Watts; baritono William Dickie; tenore Raymond Nilsson. Frammenti dall'opera **« Carmen »,** di Bizet. **14** Notiziario. **15,15** Concerto diretto da George Hurst. Solista: pianista Eric Harrison. **Scriabin:** Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra. **16,15** « La mezz'ora di Tony Hancock. **16,45** Musica dal Continente. **17** Notiziario. **17,45** Organista Sandy Macpherson. **18,45** Pianista Chris Cowley. **19** Notiziario. **19,30** « Vita con i Lyon », varietà. **20** In visita con Wilfrid Pickles. **21** Notiziario. **21,15** Interpretazioni del pianista Albert Ferber. **21,30** Canti sacri. **22** Parata di stelle, presentata da Tony Fayne e David Evans. **23,15-23,45** « Entente cordiale », programma in duplex presentato da Clive Roslin e Chantal Moumpoullan.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. **19,34** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,50** Trio, con André Claveau e l'orchestra Léo Chauliac. **20,05** Viaggi miracolosi, con Marcel Fort. **20,20** Cavalcata. **20,45** Rimanete freddi! **21,05** Giovani 1958, con René-Louis Lafforque e Pierre Hiégel. **21,21** Giuochi incrociati. **22** Notiziario. **22,05** Tutta la musica del mondo. **24-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. **19,40** Serenata. **20** « Pellirosse e visi pallidi », allegro trattato di etnografia. **21** Composizioni di **César Franck.** **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Fiabe dei popoli.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Allegria di Carnevale. **9,15** Qui ha vissuto... **9,45** Concerto della Civica Filarmonica di Balerna diretta da Igino Fiorucci. **10,10** Dischi. **10,15** Pagine sull'infanzia di scrittori della Svizzera Italiana: Renato Regli. **10,30 Telemann:** Don Chisciotte, suite per orchestra. **10,45** Musiche di **Giovanni Strauss.** **11,30** Religiosità e musica: La Messa, giardino di mille suoni. **12 Ciaikowsky:** La bella addormentata nel bosco, valzer; **Mussorgsky - Rimsky - Korsakoff:** Kovancina: Danza delle schiave persiane. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Transatlantico », di Delia Dagnino. Crociera con giuochi e indovinelli a premio. **13,45** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « 3 X 4 », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,15 Saint-Saëns:** Il carnevale degli animali, fantasia zoologica; **Rossini-Britten:** Serate musicali, frammenti. **19,15** Notiziario. **19,20** Ritmando sulla tastiera. **19,30** Giornale sonoro della domenica. **20** Sonate per violino, clavicembalo e pianoforte, interpretate da Giorgio Terebesi e da Luciano Sgrizzi. **Vivaldi-W. Hillemann:** Sonata in re minore; **Kodaly:** Adagio; **Bartok:** Pour les enfants; **Veress:** Danza delle reclute. **20,35** « Donne brutte », commedia in tre atti di Achille Saitta. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** « Immagini delle Filippine », colloquio con Jules Laurent, presentato da Lyne Anska. **19,40** All'Orientale, con il baritono Georges Privez, il violinista Paul Godwyn e il complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. **20** Henri Guillemin parla del problema Rimbaud. **20,20** Musica. **20,30** « Miles Gloriosus » di Plauto. Traduzione di Alfred Ernout. Musica originale di Maurice Jarre. **21,55** Presentata al Premio Italia 1957: «Cantata del Sabbath » di Mordechai Seter, diretta da Gary Bertini. **22,30** Notiziario. **22,35 Mozart:** Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. V. 543. **23 Henri Gagnebin:** Notturno dal Concerto per pianoforte e orchestra. **23,12 - 23,15 Emile Jacques-Dalcroze:** Salmo della Festa di giugno.

PRESENTAZIONI

— Io sono la donna della pulizia, mi chiamano Mariettina, e tu chi sei, piccolo?
— Io sono il capo e mi chiamano signor direttore!!!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11— **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)

Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 Musica sinfonica

Theil: *Concerto in re maggiore,* per violino e orchestra (violinista Roman Schimmer - Orchestra sinfonica del Suddeutscher Rundfunk diretta da Hans Müller-Kray); Smetana: *Wallenstein's camp,* poema sinfonico op. 14 (Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Hans Swoboda)

12,10 **Le nuove canzoni italiane**

Orchestra diretta da William Galassini

Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

Giuseppe Negroni canta quest'oggi alle 12,10 con l'orchestra diretta dal m° William Galassini

14,15-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze,* di Renzo Federici

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**

Abbado: *Lento e Rondò,* per violino e pianoforte (*violinista* Franco Gulli, *pianista* Enrica Cavallo); Cafaro: *Fantasia,* per pianoforte: a) Introduzione, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Toccata (pianista Sergio Cafaro)

17— Programma per i piccoli

La trottola

a cura di Maria Luisa Bari

Sette note in allegria

a cura di Antonietta Perno

Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **La voce di Londra**

18— * **Lon Bousch e la sua orchestra**

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**

L'arte di Enrico Caruso

a cura di Luciano Bettarini

VI. - *Le musiche donizettiane e verdiane*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e arti

Direttore G. B. Angioletti

Anna Banti: *Cinema e letteratura* - Note e rassegne

20— * **Ritmi e canzoni**

Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21— **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da PIETRO ARGENTO

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Antonietta Pastori** e del tenore **Giuseppe Campora**

Verdi: *Giovanna d'Arco,* Coro di introduzione; Puccini: *Tosca:* « E lucean le stelle »; Piccinni: *La buona figliola:* « So che fedel m'adora »; Verdi: *Luisa Miller:* « Quando le sere al placido »; Bellini: *La sonnambula:* « Come per me sereno »; Borodin: *Il Principe Igor,* Danze; Bizet: *I pescatori di perle:* « Mi par d'udire ancor »; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* « Oh quante volte »; Verdi: *La forza del destino:* « Oh! tu che in seno agli angeli »; Meyerbeer: *Dinorah:* « Ombra leggera »; Wagner: *Tannhäuser:* Coro dei pellegrini e Marcia

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **La clinica del lavoro**

Documentario di Paolo Valenti

23— * Robert Farnon e la sua orchestra

23,15 **Giornale radio** - *Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Le nuove canzoni italiane**

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Nilla Pizzi, Rino Palombo e Giorgio Consolini *(Pludtach)*

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

Il soprano Antonietta Pastori e il tenore Giuseppe Campora partecipano al concerto vocale strumentale che va in onda alle 21 per il Programma Nazionale

MERIDIANA

13 **Divi ieri e oggi**

Carlo Buti, Victor Young e Jo Stafford

Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

13,55 * **Chiaroscuri musicali**

Dino Olivieri e la sua orchestra

Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**

Cantano Natalino Otto, Nilla Pizzi, Domenico Modugno, Giorgio Consolini e il Trio Joice

15— Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali

15,15 **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

16 **INGRESSO DI FAVORE**

Un programma di Franco Soprano

17— **LE ZITELLE DI VIA HYDAR**

Tre atti di **Enzo Duse**

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con **Camillo Pilotto**

La contessa Alessandra Hanser — *Anna Caravaggi*
La contessa Elisabetta Hanser — *Landa Galli*
La contessina Vittoria Hanser — *Renata Negri*
S. A. il granduca Enrico IV — *Camillo Pilotto*
Alfredo Muller — *Gualtiero Rizzi*
Il capitano Perry — *Franco Passatore*
Matiaz — *Gino Mavara*
Il conte di Pais — *Vigilio Gottardi*
Il dottor Foster — *Angelo Zanobini*
Antonio — *Arnaldo Martelli*
Marcel — *Piero Nuti*

Regia di **Eugenio Salussolia**

(Registrazione)

(v. articolo illustrativo a pag. 6)

18,30 **Giornale radio**

Le nuove canzoni italiane

Orchestra diretta da G. Cergoli

Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi

19— **CLASSE UNICA**

Cesare Cremona - *Missili e volo spaziale:* La barriera sonica e la barriera termica

Carlo Traversa - *Pedagogia e psicologia:* Dai tre ai sei anni il bambino recita la parte di babbo e di mamma

INTERMEZZO

19,30 * **Cartoline dalle Haway**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20— Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20,45 **Mezzo secolo di canzoni** *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **LUCI DEL VARIETA'**

Rassegna 1958 del Teatro di Varietà - Regia di **Silvio Gigli**

Al termine: **Ultime notizie**

22,15 * **Omaggio a Schubert**

Quintetto in la maggiore op. 114 (« La trotella »)

a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo e trio, d) Tema e variazioni, e) Finale

(Quartetto « Pro Arte »; pianista Arthur Schnabel)

22,45 **Una voce nella sera**

Johnny Dorelli

23-23,30 Siparietto

* **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19— Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

* **Hector Berlioz**

Nuits d'été op. 7

Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'île inconnue

Soprano Suzanne Danco

Orchestra Sinfonica di Cincinnati, diretta da Johnson Thor

19,30 **La Rassegna**

Letteratura italiana

a cura di Lanfranco Caretti

Il « Giudizio » di Papini - Critici giovani - Poeti antichi e nuovi - Notiziario

20— **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

G. B. Lulli (1632-1687): *Suite di balletto*

Introduzione - Notturno - Minuetto - Preludio e Marcia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

D. Auletta (XVIII Sec.): *Concerto in sol maggiore* per clavicembalo e archi

Largo e maestoso - Fugato - Largo assai - Allegro

Solista Ruggero Gerlin

Complesso d'archi « Oiseau Lyre », diretto da Louis De Froment

21— **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Nascita dello Stato d'Israele**

Momenti e protagonisti del risorgimento nazionale ebraico

a cura di Arturo Carlo Jemolo e Fabio Della Seta

I. *Due millenni di esilio*

(vedi servizio alle pagg. 21-24-25)

22,10 **Giovanni Croce**

(Revisione di A. Schinelli dal testo di G. Camillucci)

Triaca musicale (Edizione integrale) « Nella quale vi sono diversi Capricci a 4, 5 et 7 voci »

O gramo Pantalon Eco a 6 voci - *Mascherata de Gratiani* a 4 voci - *Canzon del cucco e rossignolo, con la sentenza del pappagallo* a 5 voci - *Canzonetta da bambini* a 5 voci - *Canzon da contadini* a 6 voci - *Il gioco dell'oca* a 6 voci - *L'incanto della schiava* a 7 voci

Esecuzione dell'Accademia Corale di Lecco, diretta da Guido Camillucci

22,40 **Ciascuno a suo modo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Della ragion poetica » di Gian Vincenzo Gravina: « A Madama Colbert »

13,30-14,15 Musiche di Mendelssohn e Ravel (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 16 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Abbiamo scelto per voi: L'orchestra di Armando Trovajoli, la tromba di Ray Anthony e le voci di Gloria Christian e Don Marino Barreto - 0,36-1: Ugole d'oro: G. Di Stefano e Fedora Barbieri - 1,06-1,30: Motivi senza confine - 1,36-2: Musica per sognare - 2,06-2,30: Musica da camera - 2,36-3: Voci in armonia - 3,06-3,30: Un'orchestra e uno strumento - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Ricordate questi motivi? - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Mani sulla tastiera - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **ANNI VERDI**
Settimanale per le ragazze
b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento, a cura di Paolo Tilche

19,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO
(vedi nota illustrativa a pag. 15)

19,20 PICCOLA CITTA'
Maarssen *(Olanda)*

19,50 LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO
A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Star - Saiwa - Necchi macchine per cucire - Colgate)

21 — Dal Teatro Morlacchi di Perugia
la Compagnia Goldoniana di Cesco Baseggio presenta
IL GELOSO AVARO
Commedia in tre atti di **Carlo Goldoni**
Riduzione di Cesco Baseggio
Personaggi ed interpreti:
Pantalone *Cesco Baseggio*
Donna Lisa, sua moglie *Luisa Baseggio*
Don Luigi *Franco Micheluzzi*
Donna Aspasia, sorella di Don Luigi *Margherita Seglin*
Don Onofrio, marito di Donna Aspasia *Gino Cavalieri*
Don Gesmondo *Luciano Zuccolin*
Il dottor Balanzoni, padre di Donna Lisa *Carlo Micheluzzi*
Brighella *Emilio Rossetto*
Traccagnino *Giorgio Gusso*
Argentina *Elsa Vazzoler*
Grillo *Claudio Giuntoli*
La Sandra *Carmela Rossato*
La Giulia *Maria Diodà*
Pasquina *Lella Poli*
Felicina *Milena Ariani*
Giannino *Villj Moser*
Bozzetti, scene di Franco Laurenti
Costumi della Sartoria Jacobelli
Regia teatrale di Cesco Baseggio

Il giornalista Gianni Granzotto che, con Ugo Zatterin, cura il servizio delle 19,50

Ripresa televisiva di Lino Procacci
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL GELOSO AVARO

Elsa Vazzoler (*Argentina*), Cesco Baseggio (*Pantalone*), Giorgio Gusso (*Traccagnino*)

(segue da pag. 7)

origine e lo scopo; e finirà addirittura per lasciarsi corrompere essendo indotto a compiacenze quasi ruffianesche. E ciò senza salvarsi dal tormento, dall'incubo quotidiano, dalla lotta tra cupidigia e morale, fino a diventare, troppo presto, ahimé, e con poca analisi interiore, un povero pazzo infuriato e infine un povero uomo stranamente pentito.

Il Goldoni parla dei comici effetti dei due vizi in contrasto, l'avarizia e la gelosia, ma avverte anche l'odiosità del carattere, il quale è fatto, dice, per la rivolta del pubblico. Strana confessione in un autore che il pubblico ha sempre amato; strana confessione in una commedia che finisce per guastarsi e per procedere scombinata e incerta nelle sopravvenute preoccupazioni popolari; e con scene inutili e dialoghi goldonianamente risaputi. Confessione che parte forse di lontano, dal ricordo — e dall'insuccesso — molieresco, essendo d'opinione, chi scrive, che l'*Avaro* del Molière non sia una commedia comica ma un carattere tragico, un'avventura psicologica cupa e insondabile. (Ma sì, è Boileau che penetra questa idea). E insomma, leggo ancora nelle *Memorie*, è divertente seguire un marito che, geloso, segrega la moglie e poi, avaro, la tormenta con i doni ch'egli stesso ha accettato dai corteggiatori. Oggi diremmo che è un paradosso e per quella parte centrale del secondo atto, e per una magnifica scena del terzo, parleremmo di Crommelynk o giù di lì. O di satira sociale. Ciò non basta, a mio avviso, per giustificare alcune infatuazioni iperboliche lontane o forse vicine; ma è sufficiente per ricordare che il Goldoni va esplorato meglio, ormai, di quanto non sia, criticamente e scenicamente, oltre una convenzione, e al di là dei suoi stessi temi e ricordi. E che sarebbe questo, un compito della nostra regìa, sorda, purtroppo, fino ad oggi, all'audacia di una riproposta critica, di questo genere.

s. g.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«L'antenna»

Nominativo del favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in *Un radioricevitore Classe Anie a modulazione di frequenza* posto in palio tra gli alunni delle scuole secondarie inferiori che hanno partecipato alla prima gara letteraria posta nella trasmissione del 5 dicembre 1957:

Lidia Vargiu, alunna della III classe sez. B, della Scuola Media di Cervignano del Friuli (Udine).

Sono stati premiati a merito i seguenti alunni e vincono ciascuno un libro:

Luciano Carotenuto, Massimo Cuzzolaro, Carlo Parmeggiani, Franca Reginato, Riccarda Renzetti, Luciana Restagno, Margherita Spalaore, Amalia Trivelloni, Lidia Vargiu, Giuseppina Villa.

«La domenica delle donne»

Trasmissione: 19-1-1958

Soluzione: *Signorinella.*

Vince un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per 6 mesi:

Pina e Italia Piraino, via Giuseppe Giglio, 2 - Cefalù (Palermo).

Vincono una fornitura «Omo» per 6 mesi:

Baldini Alessandra, via Erodiano, 25 - S. Martino al Cimino (Viterbo);

D'Anna Andrea, via Romagnosi, 18 - Firenze.

Trasmissione: 26-1-1958

Soluzione: *Io t'ho incontrata a Napoli.*

Vince un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per 6 mesi:

Chiaramonte Anna - via Casati, 51 - Magenta (Milano);

Vincono una fornitura «Omo» per 6 mesi:

Santaniello Rosa - vico Malatti, 11/11 - Genova;

Fioravanti Igea, viale Carducci, 14 - Cesena (Forlì).

"Un amico che vale un tesoro"

Trasmissione: 19-1-1958

Personaggi presentati: *Fortunello, Mowly, Cenerentola.*

Vincono un pacco di prodotti «Motta»:

Galanti Paoletta, viale Trento, 33 - Fermo (Ascoli Piceno);

Togni Carlo - via Garibaldi, 65 - Sesto S. Giovanni (Milano);

Pampuro Giuseppe - viale XXVI Aprile, 140 - Torino.

Trasmissione: 26-1-1958

Personaggi presentati: *Cirillino, Piccolo Lord, Biancaneve.*

Vincono un pacco di prodotti «Motta»:

Paladini Giuliana - via G. C. Vanini, 14 - Firenze;

Data Eleonora - via Genova, n. 22 - Torino;

Dottori Teresa - via S. Erlembardo, 2 - Milano.

«Il fiore all'occhiello»

Trasmissione: 17-1-1958

Soluzione: *Motoscooter.*

Vincono un piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Piccione Lia - Via Torrebuzza, 19 - Palermo;

Paradisi Mary - Osio Sotto (Bergamo);

Campajola Ester - via L. Cadorna, 1 - Pontelambro (Como).

Vincono un piatto d'argento:

Savina Bilanzone - via Gianturco, 1 - Banzi (Potenza); **Amelia Compagnoni** - via San Rocchino, 181 - Brescia; **Ada Ognibene** - via Fornari, 8 - Milano; **Giulietta Michelini** - corso Mazzini, 14 - Arcevia (Ancona); **Maria Biondi** - via Giovanni Grassi, 11 - Latina; **Nella Bacchiega** - via Gambero, 132 - Castelguglielmo (Rovigo); **Renato D'Amato** - via P. Amedeo, 142 - Taranto; **Giovanni Massart** - via B. Latini, n. 93 - Firenze; **Giovanni Garzonio** - corso Duca degli Abruzzi, 65 - Torino.

Trasmissione: 24-1-1958

Soluzione: *La giostra.*

Vincono un piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Millocca Carmelina - via Gargano, 34, sc. D, int. 12 - Roma;

Bergamaschi Anna Maria - via Sante Vincenzi, 6 - Bologna (121);

Bellini Alcide - Villabartolomea (Verona).

Vincono un piatto d'argento:

Simeone Maria - Guardiagrele (Chieti); **Nuvolone Giampiero** - rue du Pints, 20 - La Chaux De Fonds (Svizzera); **Bocedi Edda** - Villa Cadé, 52 - Reggio Emilia; **Picchio Isabella** - via Torino, 150 - S. Antonino di Susa (Torino); **Verdi Fernanda** - via Olubra, 47 - Piacenza; **Corriere Marika** - via G. Pacini, 12 - Palermo; **Ingenito Anna** - R. S. Marco - Unrra Casas 29 - Castellammare Stabia (Napoli); **Pastro Lina** - via del Sasso, 1 - Bitonto (Bari); **Arnè Maria** - via Bottesini, 18 - Milano.

«Telefortuna 1958»

Nell'estrazione del 6 febbraio 1958 viene sorteggiato il signor

Alessandro Petrecca - via Pietro Querini, 3 - Roma - art. n. 379300 Ruoli ordinari TV- al quale, se in regola con le norme del concorso, verrà assegnata:

Una autovettura Lancia «Appia 2ª Serie»

«Radiofortuna 1958»

Risultato dei sorteggi dal 22 gennaio al 1º febbraio 1958.

Sono stati sorteggiati i signori:

22 gennaio: **Celestino Pianolto** - via Campo Grosso, 7 - Recoaro Terme (Vicenza) - art. 463;

24 gennaio: **Giuseppe De Falco** - via Luigia Sanfelice, 9 - Napoli - art. 27966;

25 gennaio: **Andrea Tatta** - presso Aeroporto - Brindisi - art. 5360;

26 gennaio: **Riccardo Sirtoli** - vicolo Chiuso, 6 - Valbrembo (Bergamo) - art. 111;

27 gennaio: **Davide Moratti** - Tuenno (Trento) - art. 273;

29 gennaio: **Luigi Gattini** - via Flaminia, 135 - Ancona - art. 5362;

30 gennaio: **Rina Gatti** - via S. Manicardi, 13 - Carpi (Modena) - art. 598;

31 gennaio: **Marcello Ginelli** - via Pavese, 6 - Rozzano (Milano) - art. 623;

1º febbraio: **Angelo Bianchi** - via Pendola, 11 - Siena - art. 3377;

ad ognuno dei quali, sempreché in regola con le norme del concorso, verrà assegnata

una autovettura «Fiat 600»

Il sorteggio del giorno 23 gennaio 1958 ha designato l'articolo n. 651 dei Ruoli Radio Ordinari di Castellammare di Stabia (Napoli). Poiché la relativa partita è risultata in bianco, la vettura non assegnata è stata rimessa in sorteggio il 29 gennaio 1958. Il sorteggiato è la signora

Anna Mattera - via Valle, 5 - Barano d'Ischia (Napoli) - art. 333.

Il sorteggio del giorno 28 gennaio 1958 ha designato l'articolo 33666 dei Ruoli Radio Ordinari di Roma. Poiché la relativa partita è risultata in bianco, la vettura non assegnata sarà rimessa in palio con le prossime estrazioni.

* RADIO * lunedì 17 febbraio

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Dr. H. Nabl: «Die Wissenschaft vom Wohlgeruch» - Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: «Die fotografie von a Bis Z» - 3. Folge - von Fr. Lesley de Vries: Regie: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: St. Martin i/Passeier Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ugole d'oro:** Tito Gobbi e Alda Noni - Bellini: La sonnambula, «Come per me sereno»; Donizetti: Don Pasquale, «So anch'io la virtù magica»; Verdi: La Traviata, «Di Provenza»; Donizetti: L'elisir d'amore, «Venti scudi»; Mozart: Così fan tutte, «Una donna a quindici anni»; Puccini: La fanciulla del West, «Minnie della mia casa» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 **Romanzo d'appendice** - Da «Le confessioni di un Italiano» di Ippolito Nievo - Lettura di Antonio Pierfederici (Trieste 1).

16,45-17 **Trio Harmonie** (Dischi) (Trieste 1).

17,30 **Concerto sinfonico diretto da Piero Santi** - Ravel: Ma mère l'oye - Cinque pezzi infantili; Mortari: La lunga strada della notte; Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia - Orchestra Filarmonica Triestina - 2ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 13-9-1957 (Trieste 1).

18,15 **Scrittori triestini: Fulvio Tomizza:** «Dalle colline dell'Istria bianca» (Trieste 1).

18,30-18,45 **Dal film «Incantesimo»** - al pianoforte Eddie Duchin (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino** (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di B. Javornik - «La vita dei Lapponi» di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,40 La settimana nel mondo.

17,30 **Musica da ballo** (Dischi) - 18 Concerto del pianista L. M. Skerjanc; Skerjanc: Pastorale, Notturno e Sonata - 18,30 Fantasia operettistica (Dischi) - 18,55 Canti e danze folcloristiche macedoni e serbe (Dischi) - 19,15 Classe Unica: Il pianeta Terra: «Età dei vari componenti dell'Universo» di Giovanni Merla - 19,30 Musica varia.

20 **Commento sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Gotovac: «Ero caduto dal cielo» opera in tre atti; Orchestra e coro dell'Opera di Lubiana; Direttore Rado Simoniti - Negli intervalli (I - ore 21,20) Letteratura ed arte contemporanea: Martin Buber: «Le avventure dell'Arabbi Nachmann», recensione di Franc Jeza - (II - ore 22,10) Piccola antologia poetica: «Le poesie-preghiere» a cura di V. Belicic - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Symposium filosofico»**, a cura di Paolo Valori: **«Esistenzialismo e Casistica»** del prof. Enrico Castelli - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,30 Buona festa! 19,35 Lieto anniversario. 19,45 La famiglia Duraton. 20 Rimanete freddi. 20,15 Martini Club. 20,45 Venti domande. 21 Successo del giorno. 21,05 Concerto. 21,35 Music-Hall. 22,03 Ritmi. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 Riflessi della televisione. 21,30 «Paul Claudel». Colloquio di Henri Guillemin con Jo Excoffier. 22 Notiziario. 22,10 Cronaca del Carnevale della Calamine. 22,25 Musiche di **Anton Webern**, presentate da Célest.n Deliège. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 La scommessa di Paul Braffort presentata da Jacques Floran. 20 «Cento frottole» di Henry Salvador, presentate da Claude Dufresne. 20,10 «Il viaggio in Francia», rievocazione d'Armand Lanoux. 20,30 Interrogate, vi sarà risposto! 21 «I musicisti che conobbi ed amai», a cura di Henri Busser. Intervista di Jacques Berlinski. «Saint-Saëns». 21,15 **«Alfonso ed Estrella»**, opera in tre atti di Franz Schubert, diretta da Nino Sanzogno. Maestro del coro Roberto Benaglio. 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 Il complesso Joe Hajos e il pianista Raoul Gola. 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Alla scuola delle vedette», a cura di Aimée Mortimer. 21,25 Cronaca del tempo ritrovato, dell'Avv. Henry Torrès. Stasera: «Tardieu e Mandel». 21,45 Canti popolari canadesi interpretati da Jacques Labrecque e dal chitarrista Stephen Fentok. 22 Notiziario. 22,08 «Lunedì sera», a cura di Edmond Meunier. 22,38 Interpretazioni del chitarrista Teddy Chelma. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,10 **Strawinsky:** Petruska. 19,30 «Romanzo, musica e danza nella letteratura del Medio Evo», a cura di Gustave Cohen. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. **Marc Vaubourgoin:** Divertissement sur le mode phrygien; **Mendelssohn:** Sinfonia cantata per coro e orchestra. 21,30 Rassegna letteraria, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 21,40 «Belle Lettere», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet: «Romanzi di guerra». 22,20 **Chopin:** Studi. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 «Inchieste e commenti»: «Problemi europei», a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Uncino radiofonico, presentato da Marcel Fort. Orchestra Nino Nardini. 20,25 In poltrona. 20,30 Venti domande. 20,45 Imputato, alzatevi! 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive. 21,30 Club del buon umore. 21,40 Notiziario. 21,45 Centenario della nascita di Ruggero Leoncavallo: **Pagliacci**, opera in due atti diretta da Franco Cleva. 23,15 Notiziario. 23,20 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Carnevale a Magonza. 20 Notiziario. 21,10 Una sola parola! 21,15 Il ballo del lunedì di carnevale. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Il ballo continua.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. Sport. 19,45 Notiziario. 20 **«La vedova allegra»**, operetta di Franz Lehar diretta da Schmidt-Boelcke. 21,40 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Solista di musica leggera. 20 Concerto diretto da George Hurst. **Rossini:** Semiramide, sinfonia; **Ravel:** Pavana per una infanta defunta; **Haydn:** Sinfonia n. 88 in sol; **Dvorak:** Scherzo capriccioso. 21 Ritratto di George B. Lowe, stampatore, editore, danzatore, con commento di Cyril Mills. 21,30 «The Goon Show», varietà. 22 Notiziario. 22,15 Commedie radiofoniche: «Un genere di immortalità». 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 La banda Eric Delany e solisti. 19,45 «La famiglia Duraton», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «The wake of the long white cloud», di Bruce Stewart. IV puntata. 21 Musica richiesta e auguri. 22 Music-Hall radiofonico. 22,30 Orchestra Peter Yorke e solisti. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Eric Winstone e solisti. 0,30 Max Jaffa e la sua orchestra. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 21,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica in stile moderno eseguita dal quintetto Vic Ash e dal sestetto Jack Emblow. 6,45 Musica di Smetana. 7 Notiziario. 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 8 Notiziario. 8,45-9 Danny Levan e il suo violino, con basso e chitarra. 10,15 Notiziario. 10,35 Musica di Smetana. 10,45 Orchestra Peter Yorke e solisti. 11,30 «Vita con i Lyon», varietà. 12 Notiziario. 12,45 Scene dalla commedia «As you like it», di William Shakespeare. 13,30 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Ray Bradford. 14 Notiziario. 14,15 Concerto del complesso Prometheus. **Spohr:** Nonetto per quintetto di fiati e archi; **Ravel:** Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto di archi. 15,15 Joan Alexander e l'Orchestra di varietà della BBC diretta da Jack Leon. 16,15 Arie inglesi dei tempi d'oro di Re Carlo, interpretate dal soprano Sheila Domini, dal tenore Gerald English e dal pianista-cembalista Charles Spinks. 17 Notiziario. 17,15 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Marion Levy, baritono Harvey Alan. 18,15 Panorama di varietà. 19 Notiziario. 19,30 Ted Heath e la sua musica. 20 Concerto diretto da Gerald Gentry. Solista: pianista Margaret Barton. **Mendelssohn:** a) Mare tranquillo e viaggio felice, ouverture; b) Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra; c) Musica dal «Sogno di una notte d'estate». 21 Notiziario. 21,30 «The Goon Show», varietà. 22,10 Appuntamento con i pianisti Harriot e Evans. 23,15-23,45 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Concerto corale: Lieder di **Johannes Brahms.** 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. 21 Cronache varie di un vecchio paese, di Ulrich Blickisdorf. 21,40 Musica leggera. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Concerto della radiorchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestrina Melodica. 13,40-14 Interpretazioni del tenore Beniamino Gigli. 16,30 «Qui New York», varietà americano presentato da Dino Di Luca. 17 Gazzettino in chiave di sol. 17,30 **Haydn:** Trio III, eseguito dal flautista Antonio Zuppiger, dal violinista Bruno Caroli e dal violoncellista Alberto Vicari. 18 Musica richiesta. 18,30 Terza pagina. 19 Pierrots e Arlecchini. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzonette moderne. 20 Il microfono della RSI in viaggio: «Carnevale a Viareggio», a cura di Gianfranco Pancani. 20 **William Boyce:** Ouverture in re minore per orchestra d'archi; **Henry Purcell:** «Orpheus Britannicus», suite per tenore e orchestra da camera (Elab. di Benjamin Britten); **Maurice Greene:** «The Song of Deborah and Barak», oratorio per soli, coro e orchestra (versione italiana di Müller-Talamona). 21,40 Tribuna della critica. 21,55 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Divertimento musicale firmato Guy Magenta. 20 «Acquittement d'office», romanzo di Stephen Ransome. Adattamento di Germaine Epierre. 21,20 **«La Colombe Egarée»** opera radiofonica di Hans Haug. Testo originale di Franke-Ruta. Orchestra diretta dall'Autore. Cori Sine Nomine diretti da Marousia Le Marc'Hadour. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesia a quattro voci: «Voci del Canadà». 23,05 Sulla soglia del sogno. 23,12-23,15 **Lauber:** Les Armourins.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

7,50 **Le Commissioni parlamentari**
Rassegna settimanale

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Santi fanciulli: *Bernadette*, racconto sceneggiato di G. Gigliozzi

11,30 * Musica operistica

12,10 **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Claudio Sartori

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17 — Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci

17,30 Canta Helen Forres

17,45 **I colori e la salute**
a cura di Aldo Saponaro

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione dei violinisti **Giuseppe Prencipe** e **Alfonso Musesti**, del soprano **Bruna Rizzoli**, del mezzosoprano **Luisa Ribacchi**, del baritono **Marcello Cortis** e del tenore **Piero De Palma**
Bach: 1) *Ouverture-suite in do maggiore*: a) Grave, b) Corrente, c) Gavotta, d) Poco meno mosso, e) Furlana, f) Minuetto, g) Bourrée; 2) *Concerto in re minore n. 3*, per due violini e orchestra: a) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro; 3) *Cantata n. 212*: «*Viva il nuovo Borgomastro*», per soli coro e orchestra; 4) *Cantata sacra n. 159*: «*Andiamo a Gerusalemme*», per soli coro e orchestra
Coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretto da Emilia Gubitosi
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Jan Aird: *La conquista chirurgica del cuore umano*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
KNICKERBOCKER HOLIDAY
Commedia musicale in due tempi di **Maxwell Anderson**
Musica di Kurt Weill
Traduzione e adattamento di Franca Cancogni
Washington Irving *Ottavio Fanfani*
Basso Leonardo Monreale
Brom Broek *Tino Carraro*
Baritono Valerio Meucci
Tina Tienhoven
Soprano Sofia Mezzetti
Mastro Tienhoven *Armando Alzelmo*
Baritono Teodoro Rovetta
Pieter Stuyvesant
Antonio Battistella
Baritono Renato Capecchi
De Vries *Mario Molfesi*
Tenore Renato Berti
Roosevelt *Gilberto Mazzi*
Tenore Adriano Ferrario
De Peyster *Pietro Privitera*
Basso Egidio Casolari
Van Rensselaer *Andrea Matteuzzi*
Baritono Teodoro Rovetta
Van Cortland jr. *Nino Bianchi*
Tenore Walter Artioli
Vanderbilt *Enzo Tarascio*
Basso Arrigo Cattelani
Maresciallo Schermerhorn, carceriere *Marcello Moretti*
Signora Schermerhorn, sua moglie *Zoe Incrocci*
Generale Poffemburgh
Enzo Tarascio
Tenore Walter Artioli
Tenpin *Franco Latini*
Il trombettiere *Gianfranco Mauri*
Prima ragazza *Nicoletta Rizzi*
Seconda ragazza *Elisa Pozzi*
Primo giovane *Gabriele Polverosi*
Secondo giovane *Mario Morelli*
ed inoltre: *Sergio Cattelan, Lillo Savoia, Luciano Barbieri, Antonio Susana, Antonio Sanna, Spartaco Velia*
Compagnia di prosa, orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore **Bruno Maderna**
Maestro del coro Roberto Benaglio
Regia di **Nino Meloni**
(v. servizio alle pagg. 3, 4, 12 e 13)
Al termine:
Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - **Musica da ballo** in collegamento con il Secondo Programma

1-1,10 **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Enzo Ceragioli, Carlo Savina, Ernesto Nicelli, Armando Fragna e Bruno Canfora
(Pludtach)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

Il baritono Nestore Catalani al quale è affidato il concerto in miniatura in onda alle ore 15,45

MERIDIANA

13 **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 **Un'americana a Roma: Carol Danell**
Quartetto Piero Umiliani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Luciano Glori, Claudio Terni, Gloria Christian e Marcella Altieri
Revil: *Batti batti ciabattino;* Nisa-Esposito: *Ogni notte te sonno;* Cesareo-Ricciardi: *'O treno d' 'a fantasia;* Bernazza-Mari-Sarra: *Ti voglio come sei;* Murolo-Falvo: *Tarantelluccia;* Simi-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore;* E. A. Mario: *Io 'na chitarra e 'a luna;* Styne: *Fontana di Trevi*

15,45 **Concerto in miniatura**
Baritono Nestore Catalani
Wagner: *Tannhäuser*: «O tu bell'astro»; Donizetti: *Don Sebastiano*: «O Lisbona alfin ti miro»; Bizet: *I pescatori di perle*: «Il nembo si calmò».
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Album della musica contemporanea, a cura di Roberto Lupi: Gli artigiani della musica: Strawinsky e Hindemith

17 — **GIARDINO D'INVERNO**
Un programma di **Antonio Amurri**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Sergio Tonzig - *Come vivono le piante:* Il ciclo dell'azoto
Giovan Battista Angioletti - *Pirandello narratore e drammaturgo:* Altre commedie

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Musica dallo schermo
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
NERO O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**

22,10 **RADIOVEGLIONE**
Addio al carnevale 1958

23,30-1 * **BALLIAMO E CANTIAMO**
con Renato Carosone, i Platters, Helmut Zacharias, Pat Boone, Fats Domino e Caterina Valente

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
VII. *L'India e l'Occidente romano*

19,30 **Gli intellettuali europei e la Rivoluzione del 1848**
a cura di Salvatore F. Romano (II)

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. G. Zavateri (XVIII Sec.): *Concerto nel gusto teatrale* per archi (Revisione Girard)
Allegro - Andante - Presto
Esecuzione del Complesso «I Musici»
Felix Ayo, Cesare Casellato, Walter Gallozzi, Anna Maria Cotogni, Roberto Michelucci, Bruno Mollo, *violini;* Carmen Franco, Bruno Giuranna, *viole;* Enzo Altobelli, Mario Centurione, *violoncelli;* Lucio Buccarella, *contrabbasso;* Maria Teresa Garatti, *cembalo*
G. B. Viotti (1755-1824): *Concerto n. 7* per pianoforte e orchestra
Allegro vivace - Adagio sostenuto - Allegro (Rondò)
Solista Lya De Barberiis
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
N. Rota (1911): *Variazioni* su un tema gioviale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **TEATRINO DEL MARTEDI' GRASSO**
a cura di Gastone Da Venezia
Selezione di musiche brillanti, canzoni e scene divertenti da «Le occasioni dell'umorismo»
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà, Carlo Romano e Aroldo Tieri
Regia di Nino Meloni

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Erewhon» di Samuel Butler: «Terre incolte»
13,30-14,15 Musiche di Lulli e Auletta (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 17 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 1,06 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
1,06-1,30: Sette note in allegria - 1,36-2: Successi da tutto il mondo - 2,06-2,30: Le canzoni di Napoli - 2,36-3: Incontro con Pino Calvi - 3,06-3,30: Arie celebri - 3,36-4: Note sotto le stelle - 4,06-4,30: Musica da camera - 4,36-5: Curiosando in discoteca - 5,06-5,30: Motivi da film e riviste - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno quindicinale dei ragazzi in gamba

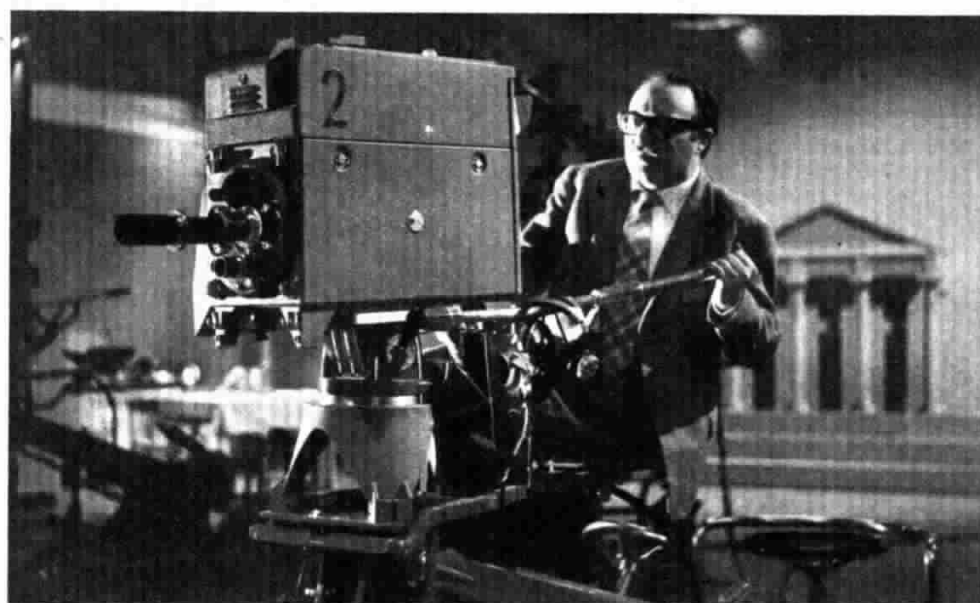
RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
A cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

19 — CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
con il violinista **Salvatore Accardo** e la pianista **Loredana Franceschini**
Porpora: *Sonata in sol maggiore*
Saint-Saëns: *Introduzione e rondò*
Paganini: *La campanella*

19,30 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori
A cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20 — LUCI DELLO SCHERMO
Servizio settimanale del Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vinicio Marinucci
Regia di Bruno Beneck

Mario Landi, regista dello spettacolo *Le canzoni di tutti*

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Chlorodont - Tintal - ...ecco - Grandi Marche Associate)

21 — LE CANZONI DI TUTTI
Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore Scola
Sesta puntata: *1929-1932*
« ...Solo per te Lucia... »
Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di Franco Pisano
Coreografie di Paul Steffen
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Mario Landi

22,10 VIAGGIO NELLA VALLE DEL PO
alla ricerca dei cibi genuini
Trasmissione ideata, diretta e presentata da Mario Soldati

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una rubrica settimanale dedicata ai lavoratori

TEMPO LIBERO

Tempo libero, la settimanale rubrica per i lavoratori curata dai servizi giornalistici della televisione, sta ottenendo un lusinghiero successo. Lo testimoniano le lettere che giungono in redazione, le osservazioni e le critiche della stampa specializzata. Dopo i primi numeri — nove in tutto — trasmessi ogni quindici giorni nel 1957, si è iniziata una nuova serie, dallo scorso gennaio, più serrata nel tempo — ogni martedì alle 19,30 — e più impegnata nella trattazione dei vari argomenti. L'équipe redazionale è la stessa, ma con rinnovate ambizioni di rendere un utile servizio ai lavoratori italiani, di far conoscere ai cittadini i problemi di un mondo — quello del lavoro — che merita la massima attenzione e, infine, di illustrare le evoluzioni tecniche e scientifiche della nostra civiltà moderna.
Definire ambiziosi gli intendimenti dei realizzatori di *Tempo libero* equivale ad ammettere la difficoltà della materia che viene trattata durante l'appuntamento settimanale e, nello stesso tempo, il suo carattere di viva attualità.
Per non cadere in affermazioni generiche serviamoci di alcuni esempi. Le inchieste sui problemi del lavoro presentate in gennaio: una a Calcinara sul centro di preparazione professionale, la seconda sulle lavoranti a domicilio, la terza sui barbieri. Sono tre aspetti diversi, però legati all'esigenza di ammodernamento presente nell'attività economica di un Paese democratico.
Quando le imprese industriali richiedono nuovi operai non li scelgono oggi tra la folla dei richiedenti pronti a qualunque mestiere, a qualunque fatica pur di guadagnare una paga, ma li cercano tra gli specializzati, capaci di manovrare macchine moderne, di compiere lavori precisi, di seguire con prontezza una produzione a catena. Ne consegue la necessità di qualificare la mano d'opera, di avviare ad un mestiere specifico rispondente alla richiesta di mercato le nuove generazioni, di affiancare insomma all'officina, la scuola. Per le lavoranti a domicilio vale un discorso analogo. Produrre di più in un tempo minore con garanzie maggiori sia per quanto concerne la retribuzione, che la tutela giuridica ed assistenziale.
Ed ecco sorgere cooperative di lavoranti a domicilio che risolvono assieme problemi non risolubili lavorando le une in modo indipendente dalle altre. Con i barbieri *Tempo libero* ha affrontato i problemi di una fra le antiche categorie artigiane.
E, forse, più di un telespettatore avrà conosciuto per la prima volta aspetti imprevisti della vita dei barbieri. La loro patetica lotta contro i rasoi elettrici, contro la moda dei capelli lunghi è sostenuta in difesa di un mestiere che definiscono una arte. Una volta si tosava solo con le forbici e si andava dal barbiere quasi ogni mattina per farsi radere, dice con rimpianto il barbiere napoletano. Anche per questa categoria esiste il bisogno di adeguarsi ai nuovi tempi, di cercare nella legge maggiori garanzie, e nella bontà e qualità del lavoro, nella pulizia e decoro dei negozi, l'incentivo per mantenere ed accrescere una clientela esigente e frettolosa.
Certo, esistono questioni più complesse che *Tempo libero* affronta nelle varie rubriche: dagli argomenti sociali a quelli economici e sindacali. Orario di lavoro, assistenza sanitaria, pensioni, retribuzioni, contratti collettivi, nuove tecniche produttive, automazione, scioperi: titoli che indicano i punti attraverso i quali si svolge il paziente lavoro di analisi della rubrica che pur rivolgendosi ai lavoratori vuole interessare ogni cittadino.
Due osservazioni vorremmo aggiungere: l'una sul « Segretariato » l'altra sullo « Spettacolo ». Nella prima rubrica sono raccolte indicazioni sulle possibilità di lavoro all'interno del nostro Paese o all'estero, sulle provvidenze o deliberazioni prese dal Governo e dal Parlamento per i lavoratori, sulle scuole per una adeguata specializzazione; sussidio prezioso a giudicare dalle molte lettere. Nella seconda rubrica si cerca di divertire offrendo una pausa più leggera al ritmo della trasmissione, ma si tende anche a far conoscere gli aspetti umani del mondo del lavoro, magari con la garbata ironia sui vari mestieri ognuno dei quali presta all'attore il destro per una scenetta che, nello scherzo, rivela una profonda simpatia per ogni manifestazione dell'attività umana. Quella simpatia, per intenderci, che dovrebbe facilitare la solidarietà tra i cittadini.

c. g.

Tempo libero affronta i più urgenti problemi sociali, economici, sindacali

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst-und Literaturspiegel: Aus der chinesischen Lyrik: « T'ao Juan-Ming - der Meister der fünf Waidenstämme» von Prof. Martin Benedikter - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II)

19,30-20,15 Querschnitt aus den Operetten « Schwarzwaldmädel » und « Im weissen Rössl » - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Parata di successi:** Rota: Valzer di Natascia; Vatro Roman: El negro Zumbon; Umiliani: Sarà sempre domenica; Cioffi: Sole giallo; Seracini: Un filo di speranza; Lecuona: Malagueña; Fanciulli: Come Giuda; Vian: 'O ritratto 'e Nanninella - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 « Cari stornei » - Prose e poesie in dialetto triestino e istriano: « Vecchi carnevali » - Testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,50-17 Con Piero Umiliani e i suoi solisti (Dischi) (Trieste 1).

17,30-18 « Ultime edizioni » - rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - Paesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Rimsky-Korsakov: Concerto per piano e orchestra op. 30 (Dischi) - 18,30 Il radiocorriere dei piccoli a cura di Graziella Simoniti - 19 Canzoni dalmate - 19,15 La conversazione del medico a cura di Milan Starc - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 « Il cappello di paglia di Firenze », commedia in 5 atti di Eugène Labiche - indi: Janacek: Sinfonietta (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

SPORT INVERNALI

— Non c'è dubbio: tua madre è quella là.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani - Notiziario - **« Invito alla gioia »,** settimanale della donna e della famiglia, a cura di A. M. Romagnoli - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,45 Arietta. 19,48 La famiglia Duraton. 20 Le avventure del signor Roques. 20,10 Rassegna universale, con Jacques Landrieux. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 21 Successo del giorno. 21,15 Passeggiata in cadenza. 21,30 Musica distensiva. 21,35 Music-Hall. 22,03 Ritmi. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista: pianista Karl Engel. **Mozart:** a) « Così fan tutte » ouverture; b) Concerto in si bemolle K. 595, per pianoforte e orchestra; **Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; **Ravel:** Il valzer. 21,40 « Il Cambogia », a cura di Jean-Claude Berryer. 22 Notiziario. 22,10 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 19,40 Manuel Diaz Caño e la sua chitarra. 20. Un po' di poesia. 20,30 Coro dei Cosacchi. 21 Orchestra Omroep. 22 Notiziario. 22,15-23 Musiche da camera di **Absil** e di **Pelemans.**

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 La scommessa di Paul Braffort presentata da Jacques Floran. 20 « Duo », a cura di Rosalba Oletta e Hélène Saulnier. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 « Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni », a cura di Jean Nohain. 21,05 Ricchezze del microsolco. 22,05 « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. « Il Libro e il Teatro ». 22,25 Le grandi voci umane: « Enrico Di Mazzei ». 22,55 **Fauré:** Pezzi brevi, interpretati dalla pianista Lily Bienvenu. 23,15 Notiziario. 23,20 Poesia a quattro voci. 23,50 **Nielsen:** Maskarade. 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 Orchestra Emile Noblot. 19,40 « La divina Lady Hamilton », di René Brest. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 « Omaggio a Peter Cheyney », di Jean Cosmos. 21,30 Sul vostro pianoforte, con Samson François, Jean Laforge, Léo Chauliac, Jack Diévol, Geneviève Joy e Igor Wakewich. 22 Notiziario. **22,08 Il porcellino d'India,** di Stalin, diretto da Edouard Bervily. 22,40 Canti popolari canadesi interpretati dal Trio vocale-strumentale Hector Gratton. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Storia della polifonia e del madrigale italiano: « Luca Marenzio ». 19,35 « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone: « Elogio funebre di Luigi di Borbone, principe di Condé » di Bossuet, letto da Jean Gillibert. 20 **Claude Arrieu:** Trio per archi, interpretato dal Trio di Francia; **Maurice Duruflé:** Due danze per due pianoforti, interpretati da Lelia Gousseau e Jean Doyen; **Lucien Duchemin:** Sei melodie, su testi di Jules Supervielle, per voce, flauto, violoncello e arpa; **Georges Hugon:** Quartetto per archi, eseguito dal Quartetto di Parigi. 21,50 **Haendel:** Concerto per oboe in sol minore. 21,55 « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot: « Fatti e parole della letteratura cristiana primitiva ». 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Radio-Ring. 20,30 Le scoperte di Nanette: « Il Métro ». 20,45 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21,02 Fermate la musica, con André Bourillon. 21,35 Gioventù 1958. 21,55 Orchestra Bela Sanders. 22 Notiziario. 22,10 Buenas noches, España. 22,30 Jazz-party. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Carnevale nella Westfalia. 21,45 Notiziario. 21,55 « Dal mondo in colori », reportage di Peter von Zahn. 22,05 Una sola parola! 22,10 Addio al carnevale. 24 Ultime notizie. 0,10 Melodie e ritmi. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

18,45 Musica leggera. 20 Carnevale dappertutto. 22 Notiziario. 22,10 Addio al carnevale. 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20-24 Addio al carnevale. Nell'intervallo (22,15) Notiziario.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Serata d'addio al carnevale. 24 Ultime notizie. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Concerto di musica da camera. 20 Concerto orchestrale. 21 Antartide. 21,30 Michael St. Denis risponde a domande rivoltegli da Marius Gorin, Lionel Hale e Margaret Lane. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto del Quartetto Carmirelli. **Boccherini:** Quartetto in la, op. 32 n. 3; **Beethoven:** Quartetto in fa, op. 59 n. 1. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Canzoni e ritmi. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 In visita con Wilfred Pickles. 21 La mezz'ora di Tony Hancock. 21,30 Musica in tutte le direzioni. 22,30 « Ralph Ewart Ford, l'uomo che non si diede per vinto », sceneggiatura di Stephen Grenfell. 23 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 0,30 Julie Dawn, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 21,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 **Malcolm Arnold:** Tom O Shanter, ouverture; **Ciaikowsky:** Concerto n. 2 in sol, per pianoforte e orchestra. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7 Notiziario. 7,30 David Campton: Commedia macabra; Hugh Dickson: Un giovane; Hugh Manning: Un vecchio. 8 Notiziario. 8,32-9 L'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet, la banda Sid Phillips e il duo pianistico Malcolm Lockyer-Dennis Wilson. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Smetana. 11 Panorama di varietà. 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 « Ambrose a Londra », giallo di Philip Levene. III episodio. 14 Notiziario. 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 15,15 Vera Lynn e l'orchestra dell'organista George Thalben Ball. **Bach:** Preludio e fuga in sol minore, S. 535; **Karg-Elert:** « Now thank we all our God ». 16,15 « Memento mori » (vedi ore 7,30). 17 Notiziario. 17,15 Concerto diretto da Colin Davis. **Massenet:** Scene alsaziane; **Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale; **Smetana:** Campi e boschi della Boemia. 18,15 Dischi presentati da David Jacobs. 19 Notiziario. 19,31 Ronnie Aldrich and the Squadronaires. 20 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford. 20,30 « Storia del golf in Scozia, giuoco reale ed antico », testo di Patric Dickinson. 21 Notiziario. 21,31 Concerto diretto da Vilem Tausky. 22,30 Concerto diretto da Harry Blech. Solista: pianista Maurice Cole. **Mozart:** Concerto in la, K. 414, per pianoforte e orchestra; **Britten:** Sinfonietta. 23,15-23,45 Rivista dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,55 Orchestra di plettri. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 **L'elisir d'amore,** opera di Gaetano Donizetti. Nell'intervallo: Aneddoti intorno a Donizetti. 22,15 Notiziario. 22,20 Orientamento culturale. 22,50-23,15 Concerto della pianista Wally Staempfli.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro. 11 Allegramente. 11,15 Dagli amici del Sud, a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. **Franz Tischhauser:** Divertimento per due corni e orchestra d'archi; **J. Offenbach-Max Schönherr:** Divertimento in do maggiore per archi. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Mascherata di melodie. 13,30-14 Ballata ginevrina. 16 Tè danzante. 16,30 Per Lei, Signora! 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Guido Farina:** Tempo di Carnevale, ouverture; **Chabrier:** Menuet pompeux (strum. di M. Ravel); **Guy Ropartz:** Carnevale, improvviso sinfonico; **Benedict:** Carnevale di Venezia (solista: soprano Maria Dalla Spezia); **Milhaud:** Carnevale d'Aix, fantasia per pianoforte (solista: Luciano Sgrizzi); **Dvorak:** Carnevale, ouverture. 17,50 Posta e Filatelia. 18 Musica richiesta. 18,40 Tempo di Carnevale. 19,15 Notiziario. 19,40 « Bolle di sapone », varietà musicale di Giulio Giordano. 20 « Una pensione tranquilla », atto unico di Roger Avermaete. 20,30 « Mascherine d'oro », grande spettacolo di carnevale con la partecipazione di famosi cantanti e orchestra. Presenta: Lohengrin Filipello. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Discanalisi. 20,30 « Pantagleize » di M. de Ghelderode. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. 22,45-23,15 Musica per i sogni.

NEL PAESE DEI FACHIRI

— La lavanderia mi manda a ritirare le lenzuola.

GUERRE DI UNA VOLTA

Senza parole.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica sinfonica**
Bruch: *Kol Nidrei, per violoncello e orchestra op. 47* (violoncellista: Tibor Machula; Orchestra sinfonica olandese diretta da Willelm van Otterloo); Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo op. 34*: a) Alborada e Variazioni, b) Scena e canto gitano, c) Fandango asturiano (Orchestra «Pops» di Boston diretta da Arthur Fiedler)

12 — *Vi parla un medico*
Michele Arslan: *Il taglio delle tonsille*

12,10 **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Enzo Ceragioli, Armando Fragna, Carlo Savina e Bruno Canfora
Corona - Seracini: *Brazil serenata;* A. Romeo: *Pasturella;* Cherubini - Trama: *Zigano;* Pluto-Pizzigoni: *Te lo chiedo per favore;* Frangese-Pirozzi: *Dimenticanza;* Cherubini-Pagano: *Lettera nel fuoco;* Bertini-Poletto: *Ombrellaio;* Nisa-Filibello-Olivares: *In fondo al nostro cuore;* Bertini-Coppola: *Serenata con tre note;* Manes: *Napule s'io penzo a tte*

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 — Programma per i ragazzi
Il milione
di Marco Polo - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Eugenio Salussolia
Terzo episodio

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
III. - *Musica all'Augusteo*
a cura di Domenico De Paoli

18 — * Canti spirituali

18,15 Enzo Di Napoli Rampolla: *Lourdes dalle Apparizioni ad oggi*

18,30 Mario Migliardi all'organo Hammond

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — * Aldo Majetti e la sua orchestra di tanghi

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Voci e chitarre**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Concerto dell'arpista Nicanor Zabaleta
De Cabezon: *Pavana con variazioni;* C.F.E. Bach: *Sonata:* a) Allegro, b) Lento, c) Allegro; Beethoven: *Variazioni su un tema svizzero;* Hindemith: *Sonata:* a) Moderatamente rapido, b) Vivo, c) Lento (Registrazione effettuata il 27-2-1956 al Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

23 — * George Shearing e il suo quintetto

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

L'arpista Nicanor Zabaleta, che esegue un concerto alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 * **George Melachrino e la sua orchestra**
(Pludtach)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Giuoco e fuori giuoco**

14,45 **Quattro voci e un pianoforte**
Pino Spotti e il Quartetto Radar

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu...
Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Due libri: Maria Signorelli: Il bambino e il teatro; Luigi Volpicelli: Le cupole del Kremlino
Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi
- *I racconti del principale* - Radiocomposizione, di Marco Visconti da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano - Settimo racconto: «Il copista»
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

17 — **GIROSCOPIO**
Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi

18 — **Giornale radio**
UNA OSCURA VICENDA
di **Honoré de Balzac**
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Quinta ed ultima puntata

18,30 **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Johnny Dorelli, Marisa Del Frate, Gino Latilla, Claudio Villa, Tonina Torrielli, il Duo Fasano e Carla Boni

19 — **CLASSE UNICA**
Cesare Cremona - *Missili e volo spaziale:* Le forze naturali e le leggi di Keplero
Carlo Traversa - *Pedagogia e psicologia:* Dai tre ai sei anni: conosce, giocando coi simboli

INTERMEZZO

19,30 * **Frankie Carle al pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20,45 **Il teatrino di Carlo Campanini**
I CASI SONO SEI
Agendina personale annotata e redatta da **Italo Terzoli**
Regia di **Renzo Tarabusi**

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **PROGRAMMISSIMO**
Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado**
(Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri

23-23,30 **Siparietto**
* **Notturnino**

Carlo Campanini, il nuovo protagonista del teatrino delle 20,45

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi
VI. *Il modello atomico di Rutherford*

19,15 **Robert Schumann**
Märchenbilder (Racconti di Fate) op. 132 per viola e pianoforte
Non presto - Vivace - Presto - Adagio, con espressione malinconica
Bruno Giuranna, *viola;* Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Coriolano ouverture op. 62
Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Antal Dorati
Tripio Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra
Allegro - Largo - Finale
Solisti: John Corrigliano, *violino;* Leonard Rose, *violoncello;* Walter Hendl, *pianoforte*
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA CONTESSA CATHLEEN**
Cinque quadri di **William Butler Yeats**
Traduzione di Desideria Pasolini
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia, Adolfo Geri e Ubaldo Lay

Shemus, contadino *Angelo Calabrese*
Mary, sua moglie *Lia Curci*
Teig, suo figlio *Giovanni Materazzi*
Aleel, poeta *Ubaldo Lay*
Castaldo *Corrado Annicelli*
La contessa Cathleen *Elena Da Venezia*
Oona *Celeste Aida Zanchi*
I due mercanti *Adolfo Geri*, *Renato Cominetti*
e inoltre: *Carlo Cecchi, Dario Dolci, Lina Franceschi, Anna Maria Garatti, Gemma Griarotti, Paolo Modugno, Maria Teresa Rovere, Silvio Spaccesi, Giotto Tempestini, Edoardo Toniolo, Aleardo Ward*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22,35 **Le opere di Paul Hindemith**
a cura di Guido Turchi
VI. *La «Gebrauchsmusik» e le opere pedagogiche* (1927-1933)
Cinque pezzi op. 44 n. 4 per orchestra d'archi
Adagio - Adagio, Presto - Vivace - Molto adagio - Vivace
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
Piccola musica per pianoforte, op. 45 n. 4 («Leichte Fünftonstücke»)
Pianista Massimo Bogianckino
Dal «*Plöner Musiktag*»:
a) *Tafelmusik* per flauto, tromba e archi
Marcia - Intermezzo - Trio - Valzer
Solisti: Jean Claude Masi, *flauto;* Diego Benedusi, *tromba*
b) *Abendkonzert n. 2* per flauto e archi
Solista Jean Claude Masi
c) *Abendkonzert n. 4*, variazioni per clarinetto e archi
Solista Giovanni Sisillo
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Il filo d'Arianna» di Enrico Thovez: «L'arte anonima»
13,30-14,15 Musiche di Zavateri, Viotti e Rota (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 18 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Parata d'orchestre con Les Brown, Angelini e Ray Martin - **0,36-1:** Musica in frac - **1,06-1,30:** Pagine scelte - **1,36-2:** La bottega della fantasia - **2,06-2,30:** Sinfonie celebri - **2,36-3:** Musica per ogni età - **3,06-3,30:** Valzer e tanghi - **3,36-4:** Musica operistica - **4,06-4,30:** Un po' di jazz - **4,36-5:** Stornellando - **5,06-5,30:** Canzoni al vento - **5,36-6:** Musica da camera - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

«Giallo» di Frank Launder e Sidney Gilliat

VILLINI A SORPRESA

Franco Volpi (*Reginald*)

Tra le varianti introdotte nel genere « giallo » pare che in questi ultimi anni abbia incontrato molto successo una particolare sottospecie, denominata « giallo-umoristico ». I *fans* del genere puro, i « giallisti » oltranzisti, naturalmente se ne indignano e reputano segni di inequivocabile decadenza le aberranti divagazioni dei nuovi cultori. Trovano essi assai riprovevole che il pubblico d'oggigiorno si sia ormai abituato a familiarizzare con i cadaveri di assassinati e a considerarli con estrema naturalezza; deprecano altresì la soverchia indulgenza tributata alle ingegnose macchinazioni di tanti delinquenti e omicidi raffigurati come cordiali simpaticoni; né possono ammettere che la gente rida, quasi fosse una irresistibile trovata comica, se da valigette, cassetti e frigoriferi balzano fuori all'improvviso e al momento meno opportuno pezzi anatomici diversi. Ciò porterebbe, a loro avviso, alla totale estinzione della formula « thrilling » e alla definitiva rinuncia ad ogni raffinatissimo effetto di « suspense », cosicché sembra prossima la miseranda fine di un genere che in tempi gloriosi poteva vantare una origine illustre, chiamando in causa persino il mito di Edipo e le sciagure di Amleto.

Anche in tempi recenti lo stesso Edgar Wallace, gran benemerito del genere « giallo », seppe far valere i meriti sociali di cotale produzione letteraria, ponendo in debito rilievo il fine altamente educativo che lo spettacolo « giallo » sarebbe in grado di conseguire. « Il teatro giallo è arte - Lo studio del delitto è vitale come lo studio dell'igiene - Il teatro serve ad un utile scopo se può istruire i non iniziati in questo problema sociale »: tale fu la sua professione di fede.

Ma i tempi sono fatalmente cambiati, e si sono viste parecchie persone perbene divertirsi ai ripetuti sotterramenti e dissotterramenti di una salma nel film *La congiura degli innocenti*; e sembra che abbiano trovato piacevole la storditaggine correa della *Signora Omicidi*, ed abbiano accolto con ilarità le balorde complicazioni di *Assassino di fiducia*. Autori della sceneggiatura cinematografica di *Assassino di fiducia*, film di pretta marca anglosassone, sono i signori Frank Launder e Sidney Gilliat. Costoro scrissero originariamente un lavoro teatrale dal titolo *Meet a body* da cui viene tratto ora per il pubblico televisivo un adattamento leggermente diverso dalla fortunata riduzione cinematografica, sia nella trama, sia nella caratterizzazione dei personaggi, ma egualmente denso di situazioni paradossali ed esilaranti. Come vadano i fatti sarebbe assolutamente impossibile, oltre che indiscreto, riassumere in breve, trattandosi pur sempre di un « giallo ». Ci sono i turpi colpevoli e c'è l'eroe che salva tutto; c'è il solito poliziotto tonto e buono a nulla (l'azione — è bene chiarire — si svolge in Inghilterra); c'è un presentatore televisivo, losco figuro (vedi nota precedente); ci sono due mezzi cadaveri, spruzzatine di sangue, colluttazioni, colpi di pistola, una bomba ad orologeria.

E c'è infine una non più giovane donna che al fidanzato, presentatore televisivo, preferisce un oscuro rappresentante in aspirapolveri: l'azione — occorre di nuovo ricordare — si svolge in Inghilterra.

Lidia Motta

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro, con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e Jackie il cane lupo

Questo numero contiene:

I racconti di Messer Coniglio: « Pierino e il lupo » fiaba interpretata dalle marionette dei fratelli Cagnoli

Invenzioni e giochi del Clown Scaramakai

Incontri con i piccoli ospiti di Saltamartino

« *La giraffa in società* », racconto illustrato di Frances Ash

La posta di Picchio Cannocchiale

Testi di Cagnoli, Stagnaro, Triberti

Regia di Pier Paolo Ruggerini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 CENERENTOLA

Film - Regia di Fernando Cerchio

Distribuzione: Opera Film

Interpreti: Gino Del Signore, Afro Poli, Enrico Formichi, Lori Randi, Fiorella Carmen Forti

20,15 PRIMO IMBARCO

Documentario a cura di Armando Tamburella

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi - Pavesi - Martini & Rossi)

21 — VILLINI A SORPRESA

Giallo in due tempi di F. Launder e S. Gilliat

Traduzione di C. Ricono e A. Salvatore

Riduzione televisiva di Romildo Craveri

Personaggi e interpreti:

Anna Vincent — *Elsa Merlini*

Reginald Scott-Prat — *Franco Volpi*

William Blake — *Dario Fo*

Joan Wood — *Maresa Gallo*

Mr. Hawkins — *Nando Gazzolo*

L'albergatore — *Olinto Cristina*

Sir Gregory Upshott — *Dario Dolci*

Winifred — *Rita Livesi*

Montague — *Mauro Carbonoli*

Charles Boughtflowers — *Marco Tulli*

Lily — *Vera Corvin*

Sergente — *Adolfo Belletti*

Regia di Stefano De Stefani

22,20 UOMINI NELLO SPAZIO

I. - Lune artificiali

Questa nuova trasmissione si propone di fare il punto sui risultati conseguiti dalla scienza moderna nei suoi tentativi, ogni giorno più audaci, di conquistare lo spazio. La prima puntata, che si vale del contributo autorevolissimo di due studiosi di fama, il prof. Giorgio Abetti, dell'Università di Firenze, e il prof. Aurelio Robotti, dell'Università di Torino, ci farà conoscere, con l'ausilio di materiale documentario originale, i conseguimenti raggiunti sino ad oggi col lancio delle " lune artificiali ", e quelli che si prevedono per il futuro, illustrando al tempo stesso gli scopi scientifici ed economici dei satelliti.

22,50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: «Uber Hypnose» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - R. McBride: «Arie und Toccata in Swing»; W. Grant: «Blues» - «Here's One» - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in sordina:** Dumont: Valzer delle candele; Micheye: Cano... canoe; Charmichael: Polvere di stelle; Olivieri: Ho conosciuto un angelo; Rossi: Notorius; Autori vari: Fantasia ungherese; Autori vari: Fantasia ritmica n. 84; Savona: Dorme Taormina - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Il salotto della nonna - Fantasia con l'orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

17,30 «Manon» opera in 4 atti di Enrico Meilhac e Filippo Gille - Musica di Giulio Massenet - Atti I e II - Manon (Clara Petrella), il Cavaliere De Grieux (Agostino Lazzari), Lescaut (Paolo Pedani), il conte De Grieux (Vito Susca), Guillot De Morfontaine (Raimondo Botteghelli), il signore di Brétigny (Eno Mucchiutti), una fonte (Liliana Hussu), le due guardie (Nicolò Macillis e Mario Sarti) - Direttore Glauco Curiel - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3 febbraio 1956) (Trieste 1).

18,40 Libro aperto - Anno 3° n. 19 - «Giuseppe Marussig» a cura di Anna Maria Famà (Trieste 1).

19-19,15 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Ramovs: Sinfonietta; Orchestra della Filarmonica Slovena diretta da Samo Hubad - 18,20 Orchestre Canfora, Savina e Strappini (Dischi) - 18,55 Miniature musicali - 19,15 Scuola ed educazione: «Pensieri educativi nelle opere di Fran Levstik» di A. Kacin - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro della Filarmonica Slovena - 21 «Il costruttore Solness», dramma in 3 atti di Henrik Ibsen - indi: Melodie di Berlin e Porter - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 **Radioquaresima:** Notiziario - **«Elevazioni Bibliche»** - «Profili del Cattolicesimo»: **«L'apologetica»,** di Mons. Luigi Adrianopoli - Brano corale - 21 S. Rosario.

BABBI

— Il mio bambino sostiene che lei ha il suo pallone e non vuole restituirglielo!

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Fatti di cronaca. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Jazz. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Successo del giorno. 21 I prodigi. 21,30 Music-Hall. 22,03 Ritmi. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 La scommessa di Paul Braffort presentata da Jacques Floran. 20 «Cento frottole» di Henry Salvador, presentate da Claude Dufresne. 20,10 I misteri della provincia: «Les mystères de la route d'Annibal et la joyeuse Clairette». 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Ciarle» di Anne-Marie Carrière, Max Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. **Haendel:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, per organo e orchestra, op. 4. 22,10 «Il progresso e la vita», a cura di Paul Sarès. «I segnali sonori e ultrasonori degli insetti». 22,30 «Chi è Stendhal?», a cura di Madeleine Bariatinsky. 23 **Jolivet:** Concerto per onde Martenot e orchestra (frammento). 23,15 Notiziario. 23,20 «Surprise-partie», con le quindici orchestre. 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 Dischi. 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Momenti perduti», di Stéphane Pizella. 21,10 «Gisella», musica da balletto in due atti di Adolphe-Charles Adam, diretta da Richard Blareau (frammenti). 22 Notiziario. 22,08 «Corrispondenza», a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. 22,38 Interpretazioni del chitarrista Narciso Yepes. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,48 «Le voci dell'avanguardia», a cura di Youri. 20,45 «Domiziano», di Jean Giono. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore. 21,10 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,30 Boris Sarbek in Russia. 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violoncellista Jean-Max Clément. **Mozart:** Serenata per due piccole orchestre; **Schumann:** Adagio e allegro per violoncello e orchestra; **Brahms:** Terza sinfonia in fa maggiore; **Dvorak:** Carnevale, ouverture. 23,15 Notiziario. 23,25 Avvicendamenti. 0,25-0,35 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Collegium Musicum Italicum. Concerto dei «Virtuosi di Roma» diretto da Renato Fasano con Renato Ruotolo, violino, Renato Zanfini, oboe. **G. B. Pergolesi:** Concertino in mi bemolle maggiore per archi; **F. A. Bonporti:** Recitativo per violino solo e archi; **B. Marcello:** Concerto per oboe e orchestra in do minore; **G. Rossini:** Sonata n. 5 in mi bemolle maggiore per violini, violoncelli e contrabbasso. 20 Cose indiscusse, discussione. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache. **F. Schubert:** Ouverture per «Rosamunda»; **P. Ciaikowsky:** Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica) op. 74. 23,15 Conversazione sulla musica più recente. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 1

FRANCOFORTE

Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 «Mai più», radiodramma di Hermann Rossmann. 21 Musica di Händel e di Bartok. **G. F. Händel:** Concerto grosso in si minore, op. 6 n. 12; **B. Bartok:** Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 (Monique Haas, pianista. Orchestre dirette da Ferenc Fricsay e da Otto Matzerath. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Negro-Spirituals. 23 Melodie per la buona notte. 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 La paura benedetta, dialoghi drammatici di Georges Bernanos. 21,25 Concerto del pianista Erik Then Bergh. **Beethoven:** Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte, op. 106. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Specchio culturale. 23 **Hans Ulrich Engelmann:** «Il muro», cantata. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica varia.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Orchestra da camera diretta da Karl Ristenpart (solisti Hans Peter Weber e Fritz Fischer, oboe, Hermann Werdermann, cembalo, Lieselotte Gierth, pianoforte). **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo; **W. A. Mozart:** Rondò da concerto in re maggiore. 20,30 «Elckerlijk», dramma olandese antico di Jedermann, nella traduzione di Wolfgang Cordan. 21,20 Musica da camera. **F. Chopin:** Introduzione e polacca brillante, op. 3 (Maurice Gendron, violoncello, Jean Françaix, pianoforte); **F. Liszt:** Ballata in si minore e studio da concerto in fa minore «La leggerezza» (Edith Farnady, pianoforte); **M. Ravel:** «Tzigane» (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte). 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Politica e altre attualità. 23 **F. Schubert:** Sinfonia n. 7 in do maggiore diretta da Wilhelm Furtwängler. 24 Ultime notizie. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Danze rustiche. 20 Concerto dell'Orchestra Hallé e dell'Orchestra Nordica della BBC diretto da Sir John Barbirolli. **Wagner:** Il vascello fantasma, ouverture; **Elgar:** Introduzione e Allegro per archi; **Respighi:** I pini di Roma; **Richard Strauss:** «Vita d'eroe», poema sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Incontri culturali fra regioni britanniche. 23 Cabaret francese. Dischi presentati da Lilian Duff. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Grettone, Ross MacManus e la banda Joe Loss. 10,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà. 21 «Siete stato avvisato», adattamento di J. Maclaren-Ross tratto dal romanzo «Il lettore è avvisato», di Carter Dickson. 1° episodio. 21,30 Musica richiesta. 22,30 «Take it from here», rivista. 23 Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Johnny Dankworth e solisti. 0,30 Reginald Leopold, John Hauxvell e l'organista William Davies. 0,55-

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 21,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Concerto diretto da Gerald Gentry. Solisti: violinista Tessa Robbins, fagottista Gwydion Brooke. **Berwald:** Concertstück per fagotto e orchestra; **Elgar:** Romanza, op. 62, per fagotto e orchestra; **Berlioz:** Rêverie e Caprice per violino e orchestra. 6,45 Musica di Smetana. 7 Notiziario. 7,30 «Just Fancy», rivista. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica da camera diretto da Gilbert Vinter. Solisti: baritono Philip Hattey, flautista Douglas Whittaker; arpista Sheila Bromberg, pianista Edward Rubach. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Smetana. 11 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. IV puntata. 11,30 Serenata con Semprini. 12 Notiziario. 12,30 «Just Fancy», rivista. 13 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13,45 Michael Holliday e il trio Hedley Ward. 14 Notiziario. 14,15 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solisti: clarinettista Michael Meyerowitz; soprano Victoria Sladen. **Weber:** Concerto per clarinetto e orchestra; Melodie di **Schubert** e di **Riccardo Strauss.** 15,15 Musica richiesta. 15,45 In visita con Wilfred Pickles. 17 Notiziario. 17,15 «Mr. Bentley e Mr. Braden», rivista. 17,45 Danny Levan e il suo violino, con basso e chitarra. 19 Notiziario. 19,30 «Take it from here», rivista. 20 Concerto della orchestra Hallé (in occasione del suo centenario) diretta da Sir John Barbirolli. **Wagner:** Il vascello fantasma, ouverture; **Elgar:** Introduzione e Allegro per archi; **Respighi:** I pini di Roma. 21 Notiziario. 21,30 Interpretazioni del quartetto d'archi Amadeus. 22 Musica di Smetana. 22,30 Musica richiesta. 23,15-23,45 Rivista.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Bourvil e Jacques Grello. 19,38 Dieci milioni di ascoltatori. 19,54 La famiglia Duraton. 20,05 Serenata di Daniel Gélin a Juliette Greco. 20,20 Lascia o raddoppia. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,11 Parata dei successi. 21,41 Bar dei campioni, con Patrick St. Maurice e Félix Lévitan. 21,56 Ritratto tra le righe. 22 Questo, sì, è un mestiere! 22,16 «La Certosa di Parma», di Stendhal. 22,30 Pianoforte, violino e C. 22,55 Notiziario. 23 Parole di vita. 23,15 Jazz autentico! 23,55 Notiziario. 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di canzoni popolari con coro maschile, diretto da Richard Langer. 20,20 Radiocommedia dialettale. 21,25 Orchestra da camera diretta da Hermann Müller. **W. F. Bach:** Sinfonia in re minore; **F. Martin:** Sonata da chiesa per viola d'amore e orchestra d'archi; **P. Mieg:** Concerto per cembalo e orchestra da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 **Johannes Brahms:** Sonata per violino in re minore, op. 108 interpretata da Max Rostal. 22,45 «L'arte di addormentarsi». 23-23,15 «Berceuse», concertino di dischi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,45-14 Folclore russo e rumeno. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Il carillon delle sette note», a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 **Debussy-Büsser:** Piccola suite. 19,15 Notiziario. 19,40 Ouvertures da opere italiane. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 «Palcoscenico della Giostra», varietà. 21,30 Interpretazioni del Complesso Monteceneri. **Mozart:** Adagio e fuga in sol minore; **Beethoven:** Trio in re maggiore op. 9 n. 2. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Interpretazioni dell'organista Maurice Duruflé. **Bach:** a) Toccata e fuga in re minore; b) «Gesù, gioia d'ogni uman desìo», corale dalla Cantata n. 147 (Trascr. di M. Duruflé); c) «Purificami con la tua bontà», corale dalla Cantata numero 22; d) «In dir ist Freud», corale da «Orgelbüchlein»; e) Fuga in sol minore.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jos. Cléber. 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,20 Canzoni napoletane del XVIII e XIX secolo interpretate da Roberto Murolo. 20,30 Concerto diretto da Carl-August Vogt. Solista: violinista André Gertler. **Franck:** Sinfonia in re minore; **Rezsö Kokai:** Concerto per violino e orchestra; **R. Strauss:** Suite di valzer, da «Il cavaliere della rosa». 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della Televisione. 22,50 Jazz. 23,12-23,15 **Gustave Doret:** Canto degli svizzeri.

L'INCIDENTE

— Ho sempre creduto che gli uomini grassi fossero di carattere accomodante.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

Il giovanissimo pianista Nino Cona Aldieri esegue un programma di grande impegno nel concerto che va in onda alle 19

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,40-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * Musica sinfonica
Beethoven: *La consacrazione della casa,* ouverture op. 124; Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120*

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da William Galassini

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**

17 — Programma per i ragazzi
La geografia della bontà
a cura di Anna Maria Romagnoli e Silvio Gigli

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Menotti: *Concerto,* per violino e orchestra
Solista Tossy Spivakowsky
Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

18,15 **Pionieri dell'auto italiana**
a cura di Carlo Biscaretti di Ruffia e Ricciotti Lazzero
IV. *Da Bordino a Nuvolari*

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Augusto Zola: *Scienza e opinioni in Bernardino Varisco*

19 — **Concerto del pianista Nino Cona Aldieri**
Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore;* Liszt: *Studio trascendentale;* Debussy: *L'isle joyeuse*

19,30 *Fatti e problemi agricoli*

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Ritmi e canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
L'ITALIANA IN ALGERI
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Mustafà	*Mario Petri*
Elvira	*Rena Gary Falachi*
Zulma	*Vittoria Palombini*
Haly	*Valerio Meucci*
Lindoro	*Alvinio Misciano*
Isabella	*Teresa Berganza*
Taddeo	*Sesto Bruscantini*

Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Gino Conte e la sua orchestra** *(Pludtach)*

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

MERIDIANA

13 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da G. Cergoli
Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

13,55 * **La fisarmonica di Wolmer Beltrami**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 **Dall'Appennino alle Ande**
Canzoni di Rino Salviati

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali

— * **Parata d'orchestre**
Michel Legrand, Aimé Barelli e Franck Pourcel

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci
Schumann: *Lieder* da « Amor di poeta » - Soprano Suzanne Danco - Pianista Guido Agosti
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Antonietta Pastori** e del tenore **Giuseppe Campora**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
TUTTO IL MONDO E' PAESE
Colloqui tra italiani e inglesi
La moda femminile
Programma realizzato in collaborazione con la BBC
Presentano **Rosalba Oletta** e **Anthony Lawrence**
Al termine: * **Un po' di ritmo**

19 — **CLASSE UNICA**
Sergio Tonzig - *Come vivono le piante:* Elementi chimici essenziali alla vita vegetale
Giovan Battista Angioletti - *Pirandello narratore e drammaturgo:* Il mito e il sogno

INTERMEZZO

19,30 * **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 * **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Bruno Walter**
Prima trasmissione
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551 (« Jupiter »):* a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Finale
Orchestra Filarmonica di Vienna
Al termine: **Ultime notizie**

21,15 *Palcoscenico del Secondo Programma*
MUSICA NOTTURNA
Tre atti di **Clifford Odets**
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con **Giancarlo Sbragia**

Steve Takis	*Giancarlo Sbragia*
Fay Tucker	*Marika Spada*
Il signor Rosemberger	*Giorgio Piamonti*
Il signor Tucker	*Fernando Farese*
Il tenente della polizia	*Adolfo Geri*
Il signor Gilbert	*Franco Luzzi*
Al	*Corrado Gaipa*
Il signor George	*Umberto Brancolini*
Eddie Bellows	*Sergio Raldi*
Roy	*Corrado De Cristofaro*
La signora Scott	*Nella Bonora*
Lily	*Renata Negri*
Dot	*Giuliana Corbellini*
Arnold	*Giorgio Ciarpaglini*
Un ometto col cane	*Rodolfo Martini*
Un ladro	*Gianni Pietrasanta*
Un marinaio	*Franco Sabani*
Un mendicante	*Tino Erler*
Un agente	*Raimondo Monti*
Due attori	*Alfredo Bianchini*, *Roberto Setti*
Due attrici	*Wanda Pasquini*, *Gisella Fattorini*
Un facchino	*Rino Benini*
Un fattorino	*Franco Dini*
Un cameriere greco	*Giaco Giachetti*
Il narratore	*Giulio Del Sere*

Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Al termine:
Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Il comico nel Medioevo
a cura di Eugenio Battisti

19,30 **Bela Bartok**
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio, Presto, Adagio - Allegro molto
Solista Geza Anda
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cassazione K. 63
Marcia - Allegro - Andante - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro assai (Finale)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Emilio Suvini
Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra
Allegro - Andante cantabile - Andante grazioso, Allegro non troppo (Rondò)
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Thomas Beecham

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Intermezzo a Hollywood**
Programma a cura di Berto Pelosso
Avventure di uno scrittore nella capitale del cinema, tra divi, sceneggiatori, agenti pubblicitari, «scopritori di ingegni», cronisti, presidenti e vicepresidenti
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Arnoldo Foà, Ivo Garrani, Ubaldo Lay e Achille Millo
Regia di Marco Visconti
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

22,30 **Il sinfonismo europeo dell'epoca preromantica**
a cura di Remo Giazotto
VI. *L'intuizione sinfonica nell'architettura sacra di Bach e di Haendel*
Johann Sebastian Bach
Dalla *Passione secondo S. Matteo*
« Wir Setzen uns mit Thränen nieder » (Finale) per coro e orchestra
Orchestra «Das Residentie-Den haag» e Coro « Niederlandse Bach », diretti da Anthon van der Horst
Dal *Magnificat*
« Fecit potentiam » per coro e orchestra
Direttore Eugen Jochum
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Georg Friedrich Haendel
Da *Aci e Galatea*
Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gui
Dal *Messia*
Ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinand Leitner
Johann Sebastian Bach
Dal *Magnificat*
« Gloria » per coro e orchestra
Direttore Eugen Jochum
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Georg Friedrich Haendel
Dal *Giuda Maccabeo*
Ouverture
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gui

23,05 **Racconti tradotti per la Radio**
Fernando Quiñones: *Corrida*
Traduzione di M. C. Bagnasco
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Emilio » di Jean Jacques Rousseau: « Sofia »
13,30-14,15 * **Musiche di L. v. Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 19 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,45 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,45-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Paese che vai, canzone che trovi - 1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Un po' di musica per voi - 2,36-3: Musica scacciapensieri - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Tavolozza musicale - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos e maracas - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'

Fantasia teatrale di indovinelli animati, a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

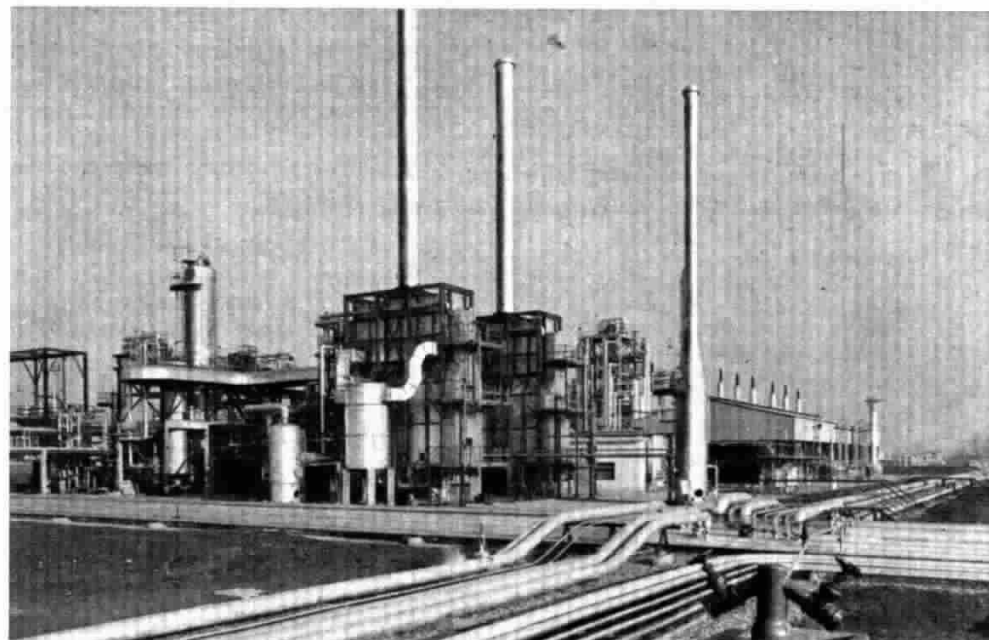
19 — PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese, a cura di Jole Giannini

19,20 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,35 VIAGGI MUSICALI
Canzoni e ritmi di tutto il mondo
con The Continental, Milan College Jazz Society, le orchestre di Red Nichols e di Chuy Rayes, Marino Marini e il suo complesso
Realizzazione di Sergio Ricci

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

Questa sera alle 22 va in onda un servizio di Elio Sparano dal titolo *Il mondo di plastica*. Il servizio si propone di documentare gl'innumerevoli impieghi della materia plastica nel mondo d'oggi. Un posto a parte è riservato all'edilizia del futuro, cioè all'utilizzazione del nuovo ritrovato nelle costruzioni edilizie dell'avvenire. *Nella foto:* uno stabilimento di Ferrara nel quale si produce la maggior parte della materia plastica italiana.

20,50 CAROSELLO
(Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux - Shell Italiana - Nestlé)

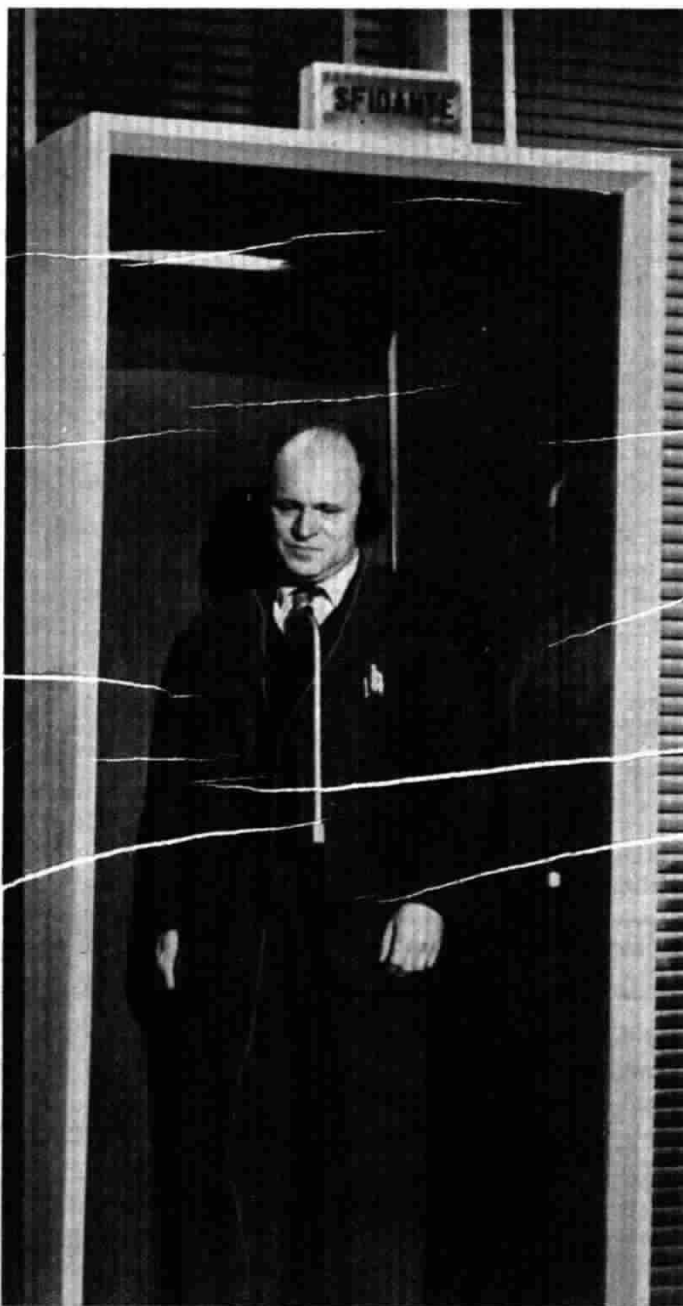
21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — IL MONDO DI PLASTICA
Servizio di Elio Sparano
Il servizio di questa sera invita lo spettatore nei laboratori di ricerca, nei complessi industriali ove è prodotta la materia plastica, nelle aziende che la trasformano in oggetti di consumo.

22,30 DAL PALAZZO DELLO SPORT DI MILANO
Ripresa delle fasi principali di una riunione internazionale di ciclismo su pista
Telecronisti: Adone Carapezzi e Adriano Dezan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il mondo alla rovescia in «Sfida al campione»

Finalmente in cabina è andato il notaio

Il concorrente dottor Carlo Marchetti è in cabina, il capo «redimito» (come diceva Gianluigi Marianini) della fatale cuffia. Mike Bongiorno gli ha chiesto: «Sente, dottor Marchetti?». E il dottor Marchetti non ha saputo rispondere: bocciato, dunque. Pare che ora voglia far ricorso al notaio. Per chi proprio non avesse capito che stiamo scherzando, spiegheremo che il dottor Carlo Marchetti è il notaio di *Lascia o raddoppia* e che la sua presenza nella cabina dello sfidante è puramente occasionale e rientra nei suoi specifici compiti di controllo dell'apparato elettrico (anche quello!). E' stato appunto grazie ad un guasto dell'impianto, che Bongiorno è riuscito a far entrare in cabina il notaio

Pare che la signorina Adele Gallotti, campionessa di cinema, temesse d'essere ipnotizzata dal suo sfidante, il dottor Gaddo Treves che, essendo psichiatra, deve per forza avere dimestichezza con il segreto regno del subcosciente. Timore del tutto infondato: quando non indossa il camice bianco, il dottor Treves è l'uomo più serafico che si possa immaginare. E la signorina Gallotti, detta «la simpatica svitata», può star tranquilla. L'unica a ipnotizzarla, semmai, potrebbe essere Mike col suo noto fascino

• RADIO • giovedì 20 febbraio

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 8) - Die Kinderecke: « Bernadette, die Heilige von Lourdes » - Hörspiel von Erika Fuchs; Regie: Karl Margraf - (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Zärtliche Serenaden - Die Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi sulla tastiera**: Hekimian: Asia minor; Pattacini: A scatto libero; Marletta: Svegliati; Loesser: A woman in love; Rascel Arrivederci Roma; Fragna: Notte a Santa Lucia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Romanzo d'appendice - Da « Le confessioni di un Italiano » di Ippolito Nievo - Lettura di Antonio Pierfederici (Trieste 1).

16,50-17 Cantano i Platters (Dischi) (Trieste 1).

17,30 Concorso corale regionale « Antonio Illersberg » 1957 - 15ª trasmissione - Coro « A. Bertogna » di S. Canzian d'Isonzo - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

17,55 Carnet di ballo (Dischi). Nell'intervallo: (18,10) **« Il primo ballo »** -Marisa Mantovani presenta: « I casi della signora Tarquinia » di Aldo Nicolaj (Trieste 1).

18,50-19,30 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - « La moda, la caccia e gli animali » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Schubert: Quartetto in la minore op. 29; esecutori: Quartetto di Roma - 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: Il mondo dei francobolli: « Le carte geografiche sui francobolli » di Antonio Penko - 19,05 Brahms: Ouverture accademica (Dischi) - 19,15 Classe Unica: Il Comune e la Provincia « Il Comune come persona giuridica pubblica » di Carlo Maria Iaccarino - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico (Dischi) - 21 Conversazioni quaresimali: « Amore e giustizia, virtù sociali » di Don Luigi Skerl - 21,45 Accanto al focolare - 22 Historia tragico-marittima: « Il naufragio della nave ' San Bentò ' » di Giuseppe Tavani - 22,15 Grieg: Concerto in la minore op. 16 (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - **15,15** Trasmissioni estere - **17** Concerto del giovedì: I, II, IV Movimento dalla **Sinfonia n. 3 in do minore** di Saint-Saens, diretta da Charles Münch - **19,30 Radioquaresima**: Notiziario - Profili del Cattolicesimo: **Il dogma** di S. E. Mons. Sergio Pignedoli - Brano corale - **21** Santo Rosario.

NAUFRAGHI

— Accidenti, proprio adesso!

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19** La canzone in voga. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,30** Orchestra Fredo Cariny. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Arietta. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Al Paradiso degli animali. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Tiro alle canzoni. **20,45** Musica distensiva. **20,55** Teatro Omo. **22,03** Ritmi. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. **20** Quadrifoglio: I) La vetrina delle canzoni. II) « La banda di Bonnot », giallo di Georges Adam. 9º episodio: « La notte tragica di Nogent ». III) Gran Premio Radiofonico della Canzone (quarti di finale). IV) Note bianche, musicisti negri. **22** Notiziario. **22,10** Alla scoperta della musica: « Dal Do alla Z ». **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. **20,40** Musica richiesta. **21,30** Jazz. **22** Notiziario. **22,30-23 Bach:** Piccola Messa per organo, eseguita dall'organista K. d'Hooghe.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** La scommessa di Paul Braffort presentata da Jacques Floran. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (vedi Programma Nazionale). **21,40** « L'Ufficio della poesia » di André Beucler. **22** « La Maschera e la Penna », rassegna pubblica letteraria, teatrale e cinematografica, di François-Régis Bastide e Michel Polac: « La letteratura ». **22,30** Settimane musicali di Ascona. Concerto del violinista Yehudi Menuhin, del violoncellista Gaspar Cassado e del pianista Louis Kentner. **Mozart:** Trio in do maggiore, K. 542; **Schubert:** Trio in si bemolle maggiore, op. 99; **Brahms:** Trio in si maggiore, op. 8. **23,15** Notiziario. **23,50 Grieg:** Due danze norvegesi. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 Orchestra Fred Freed. **19,40** « La divina Lady Hamilton », di René Brest. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Edmée », commedia-farsa in tre atti di P. A. Bréal. **22,08** « Piston 57 ». Gala organizzato dalla Scuola Centrale delle Arti e delle Manifatture. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19,15** « La scienza in marcia », a cura di François Le Lionnais: « Conoscenza delle città ». **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista: violinista René Benedetti. **Mozart:** Don Giovanni, ouverture; **Brahms:** Concerto per violino e orchestra; **Fauré:** Caligola, per coro femminile e orchestra; **Dukas:** L'apprendista stregone. **21,40** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** Idee e uomini. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. **22,50** La Voce dell'America. **23,10** Analisi spettrale dell'Occidente. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Tiro alle canzoni, presentato da J. J. Vital. **20,15** La signora è servita! **20,30** La corsa delle stelle. **21** Strumento per strumento. **21,15** L'A. B.C. di Zappy. **21,30** Cento franchi al secondo. **21,55** I consigli di Louis Chiron. **22** Notiziario. **22,05** Hi-Fi-Serenade. **23,05** Hour of decision. **23,35** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. **19,45** Notiziario. **20** « I processi di Mosca » (1936-1938), documentario di Theo Pirker. **21** Mosaico musicale. **22** Notiziario. Commenti. **22,30** L'attuale situazione della letteratura (2) Il mondo cambiato, conversazione di Erich Franzen. **22,50** Concerto strumentale. **Luigi Boccherini:** Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra diretto da Fritz Lehmann (solista Peter Schwarzl); **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore per violino e orchestra, KV 216, diretto da Jean Fournet (solista Arthur Grumiaux). **23,35** « La patologia dell'economia », conferenza del dott. Hans Langelütke. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica in sordina.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20 Rienzi,** opera di Richard Wagner, diretta da Lovro von Matacic. **22,35** Notiziario. **22,45** Recensione di un libro. **23** Musica jazz con Erwin Lehn. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45 Gordon Jacob:** Sonatina, per viola e pianoforte. **20** Prime mondiali londinesi. Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Julia Shelley; baritono Frederick Harvey. Maestro del coro: Alan G. Melville. Frammenti da « The Bohemian Girl », « Maritana », « A Country Girl ». **21** « The Haven », commedia radiofonica di Caryl Brahms e Ned Sherrin. **22** Notiziario. **22,15** Discussione su un argomento attuale. **22,45** Musica per voci e archi elaborata e diretta da Ronald Binge. **23,30** Lettura poetica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,11** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -

19 Orchestra Ken Mackintosh e solisti. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Cosa sapete? **21** « Ray's a laugh », rivista. **21,30** Lettere di ascoltatori. **22** La mezz'ora di Tony Hancock. **22,30** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **23** « The Goon Show » varietà. **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz Club. **0,15** Ronnie Carroll, Mary Morgan e orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 21,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** « Il signor Bentley e il signor Braden », varietà. **6,30** Pianista Chris Cowley. **6,45** Musica di Smetana. **7** Notiziario. **7,30** Recital. **8** Notiziario. **8,30-9** « Entente cordiale ». Programma in duplex presentato da Clive Roslin e Chantal Moumpoullan. **10,15** Notiziario. **10,45** Interpretazioni del pianista Albert Ferber. **11,15** Interpretazioni del violoncellista Derek Simpson e del pianista Ernest Lush. **11,30** Musica popolare britannica in voga. **12** Notiziario. **12,45** L'ora melodica, con l'orchestra Sidney Torch e solisti. **14** Notiziario. **15,15** Canzoni e musica da film. **16** Interpretazioni del violoncellista Derek Simpson e del pianista Ernest Lush. **16,15** Concerto del Quartetto d'archi Amadeus. **17** Notiziario. **17,15** Musica richiesta. **18,15** «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. **19** Notiziario. **19,45** Rivista. **20,15** Concerto di musica da camera, interpretato dal baritono Philip Hattey, dal pianista Ernest Lush e dal Trio Neaman. **Purcell:** « Ye twice ten hundred deities »; **Martin Shaw:** « Wood Magic »; **Warlock:** « Mr. Belloc's fancy »; **Brahms:** Trio in do, op. 87. **21** Notiziario. **21,30** Banda militare. **22** La mezz'ora di Tony Hancock. **22,30** Musica di Smetana. **22,45** Arie inglesi dei tempi del Re Carlo, interpretate dal soprano Sheila Domini, dal tenore Gerald English e dal pianista - clavicembalista Charles Spinks. **23,15-23,45** Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Due valzer. **20,15** Il salvatore, radiocommedia di Kurd E. Heyne. **21,30** Musica da camera. **F. J. Haydn:** Trio d'archi n. 5 in sol maggiore; **Beethoven:** Trio con pianoforte in si bemolle maggiore, op. 97. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Jazz à la carte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20 - 7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13** Le vedette del buon umore. **13,15 Schubert:** Quintetto in la maggiore, op. 114 per pianoforte e archi (La Trota). **13,45-14** Lieder di **Mozart** e di **Schubert.** **16** Tè danzante. **16,30** « La bottega dei curiosi », presentata da Vinicio Salati. **17 Michele Haydn:** Adagio, minuetto e finale, dal Divertimento in do maggiore; **Schubert:** Introduzione, tema e variazioni per flauto e pianoforte. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Rossini:** La gazza ladra, sinfonia; **Berlioz:** Marcia ungherese. **19,15** Notiziario. **19,40** Melodie filmiche. **20** « La Svizzera e l'Anno Geofisico Internazionale », inchiesta. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: fagottista William Waterhouse. **Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore n. 93; **Weber:** Concerto per fagotto e orchestra in fa maggiore op. 75; **Strawinsky:** « Pulcinella », suite per orchestra da musiche di Pergolesi. **22** Posta dal mondo. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Dohnanyi:** Variazioni su un canto dell'infanzia, op. 25.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20 « L'uomo con la maschera bianca », romanzo di Frank D. Slaughter. Adattamento radiofonico di Robert Burnier. 3º episodio. **20,30** Georges Simenon intervistato da Roger Nordmann. **21,30** Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Solista: pianista Lili Krauss. **Fauré:** Pelléas et Melisande, suite per orchestra, op. 80; **Weber:** a) Konzertstück in fa minore, op. 79, per pianoforte e orchestra; b) Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 19. **22,30** Notiziario. **22,35** « La corsa al petrolio », a cura di Jean Thévenot. **22,50-23,15** Canzoni spagnole interpretate dal soprano Consuela Rubio e dall'Orchestra Zarzuela di Madrid diretta da Federico Moreno.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)

La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti

Leggende e canti della mia terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti

11,30 * **Musica operistica**

Spohr: *Jessonda*, ouverture; Donizetti: *La favorita*: « Una vergin, un angel di Dio »; Meyerbeer: *L'Africana*: « Adamastor, re dell'acque »; Thomas: *Mignon*: « Io son Titania »; Verdi: *Il trovatore*: « Miserere d'un'alma »; Giordano: *Andrea Chénier*: « Vicino a te »; Smetana: *La sposa venduta*: « Siamo attesi! corri! vola! »

12,10 **Orchestra diretta da Gian Stellari**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

« Totalitarismo e cultura », di G. A. Brioschi e Leo Valiani, a cura di Mario Daddio

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Le nuove canzoni italiane**

Orchestra diretta da William Galassini

Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli

17 — Programma per i ragazzi

Il milione

di Marco Polo - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Eugenio Salussolia

Quarto episodio

Il maestro Efrem Kurtz, che dirige il concerto sinfonico delle ore 21

17,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17,45 **Ore cruciali dell'Europa**

a cura di G. De Rosa e V. Incisa

IV. *La presa della Bastiglia*

18,15 Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19,30 Giovanni Calcagno: *L'uranio in Italia*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Complessi vocali**

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da **EFREM KURTZ**

con la partecipazione del pianista **Lodovico Lessona**

Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro assai (Finale); Beethoven: *Secondo concerto in si bemolle maggiore, op. 19*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Molto allegro (Rondò); Sciostakovic: *Sinfonia n. 5 op. 47*: a) Moderato, b) Allegretto, c) Largo, d) Allegro non troppo

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Le nuove canzoni italiane**

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Giorgio Consolini, Rino Palombo e Nilla Pizzi *(Pludtach)*

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

Il violoncellista Gregor Piatigorsky esegue il concerto in miniatura che va in onda alle ore 16

MERIDIANA

13 **Musica nell'etere**

Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 **Scatola a sorpresa** *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

13,55 * **Werner Müller e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**

Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto *(Macchine da cucire Singer)*

14,45 * **Il trenino delle voci**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

15,15 **Come, dove e quando...**

Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Avventure e confidenze di Adelchi Arcangelo, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi

Concerto in miniatura: violoncellista Gregor Piatigorsky; pianista Ralph Berkowitz: Haydn (trascr. Piatigorsky): *Divertimento*: a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto; Prokofieff (trascr. Piatigorsky): *Marcia*, per violoncello solo; Ciaikowsky: *Valse sentimentale*; Liadow: *Pliaska*

Voci che ritornano, un programma di Luciana Vedovelli

17 — **MILLE E UNA NAPOLI**

Bancarella di souvenirs, ritornelli e articoli vari, di **Nelli** e **Vinti**

Complesso diretto da Gustavo Palumbo

Allestimento di **Berto Manti**

18 — **Giornale radio**

RAMONA

Romanzo di **H. M. Jackson**

Adattamento di Lina Werthmuller e Matteo Spinola

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di **Marco Visconti**

Prima puntata *(Registrazione)*

18,30 **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**

Cantano il Trio Joice, Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Cristina Jorio, Aurelio Fierro, Gloria Christian e Domenico Modugno

19 — **CLASSE UNICA**

Umberto Bosco - *Dante: il « Paradiso »*: Il cielo stellato e il primo mobile

INTERMEZZO

19,30 * **La chitarra di Les Paul**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Canzoni in famiglia

Domenico Modugno e Franca Gandolfi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**

Varietà del venerdì sera, con la partecipazione di **Franca Valeri** e **Vittorio Caprioli**

Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta

Regìa di **Riccardo Mantoni** *(Palmolive-Colgate)*

Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**

22,10 * I violini di Helmut Zacharias

22,30 **Le voci di Napoli**

Documentario di Sergio Zavoli

23-23,30 **Siparietto**

* **Allegretto**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Darius Milhaud

Les Malheurs d'Orphée - *Le Pauvre Matelot*

Solisti vocali e strumentali dell'Opéra di Parigi, diretti dall'Autore

19,30 **La Rassegna**

Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

Ritratto di Stanley Kubrick - I Nastri d'argento - Incontro con Luisa Reiner

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

J. S. Bach (1685-1750): *Quindici invenzioni* a due voci

In do maggiore - In do minore - In re maggiore - In re minore - In mi bemolle maggiore - In mi maggiore - In mi minore - In fa maggiore - In fa minore - In sol maggiore - In sol minore - In la maggiore - In la minore - In si bemolle maggiore - In si minore

Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

F. Schubert (1797-1828): *Sonata in la minore* (Arpeggione)

Allegro moderato - Adagio - Allegretto

Antonio Janigro, *violoncello*; Ruggero Bagnoli, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Emanuel Chabrier**

Pièces pittoresques

Paysage - Mélancolie - Tourbillon - Sous bois - Mauresque - Idylle - Danse villageoise - Improvvisation - Menuet pompeux - Scherzo, Valse

Pianista Marcelle Meyer

21,55 **Profezie messianiche**

Come nella mente del popolo ebraico si venne delineando nei secoli l'idea del Messia, secondo i vaticini contenuti nella Bibbia

a cura di Gianfranco Nolli

Dizione di Carlo d'Angelo

22,55 **Ennio Porrino**

I canti dell'esilio (15 liriche per canto e piccola orchestra)

Tre liriche greche

E di te nel tempo; Alla foce dell'Ebro; Lamento di Danae

Tre liriche trobadoriche

Ce fut en mai; Du bist min; Romance del prisionero

Tre liriche italiane dal '200 al '400

La donna da gradire; Ne li occhi porta; Lauda spirituale

Tre liriche italiane dal '500 al '700

Lode dell'aver moglie; Il ruscello; L'angelo sterminatore

Tre canti dell'esilio

Alla donna lontana; Alla madre lontana; La preghiera dell'esule

Soprano Irma Bozzi Lucca

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta dall'Autore

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Concerto fantastico » di Giovanni Papini: « Bracciante di mezza montagna »

13,30-14,15 Musiche di W. A. Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 20 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Gira giradisco - **0,36-1**: Musica operistica - **1,06-1,30**: Piccoli complessi alla ribalta - **1,36-2**: Le voci di Miranda Martino e Domenico Modugno - **2,06-2,30**: Soggetti in musica: I sogni - **2,36-3**: Musica da camera - **3,06-3,30**: I motivi preferiti - **3,36-4**: Musica sinfonica - **4,06-4,30**: Napoli canta - **4,36-5**: Sette note in fantasia - **5,06-5,30**: Musica operistica - **5,36-6**: Musica, dolce musica - **6,06-6,40**: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **COME SI COSTRUISCE UN IGLOO**
Cortometraggio del National Film Board of Canada

Gli eschimesi, nomadi come i beduini del deserto, costruiscono anch'essi la loro casa dovunque la necessità o il capriccio li fermi. Ma mentre i beduini drizzano le tende trasportate dalle cavalcature, per gli eschimesi il materiale è pronto sul luogo: blocchi di ghiaccio a volontà, e un coltello per tagliarli. Il documentario in onda oggi per la TV dei ragazzi mostra appunto la tecnica e le fasi di costruzione di un "igloo" eschimese.

b) **ARRIVANO I VOSTRI**
Settimanale di cartoni animati

c) **JIM DELLA GIUNGLA**
Il fantasma del Re
Telefilm - Regìa di Donald Mc Dougall
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: J. Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile

19,30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
A cura di Emilio Garroni

19,45 **LE FACCE DEL PROBLEMA**
a cura di Ugo Zatterin

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

Come si costruisce un igloo è il titolo del cortometraggio programmato alle 17. *Nella foto:* bimbi eschimesi davanti all'ingresso di un igloo, caratteristica abitazione delle regioni polari, costruita con soli blocchi di ghiaccio

20,50 **CAROSELLO**
(Olà - Senior Fabbri - Flavina Extra - Brylcreem)

21 — **LA CARA OMBRA**
di Jacques Deval
Traduzione di Ada Salvatore
Adattamento televisivo di Daniele D'Anza e Luigi Pascutti
Personaggi ed interpreti:

Patrizio	*Aroldo Tieri*
Irene	*Milly Vitale*
Angela	*Virna Lisi*
Zia Olga	*Margherita Bagni*
Giuliano	*Aldo Silvani*
Teresa	*Betty Foà*
Gustavo	*Vittorio Manfrino*
Giorgina	*Ginella Bertacchi*
Tommaso	*Luca Pasco*

Regìa di Daniele D'Anza
Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una divertente commedia di Deval

LA CARA OMBRA

Il tema del coniuge creduto morto e che torna inopinatamente non è molto nuovo e, per solito, neppure molto allegro. Ma quando questo tema è sviluppato secondo la vena dialogica di un commediografo come Jacques Deval, le cose cambiano.
Jacques Deval viene da *Mademoiselle*, da *Stasera a Samarcanda*, da *Tovarich*, dove persino la rivoluzione russa si alleggeriva in garbatissima commedia.
E in *Cara ombra*, Deval, per non scendere nel dramma, ha tanto sollevato da terra l'intrigo da portarlo, in certi momenti, addirittura nel soprannaturale. Ma un soprannaturale rosa, profumato, dolce. Come rosa, profumata, dolce è la moglie dello scrittore protagonista di questa storia.
Non vi è, quindi, come nella consueta tematica postbellica dei drammi di ritorni, un marito che si presenta in anticamera, dopo dieci o venti anni a sconvolgere una vedova risposata. Vi è un dramma d'amore risolto da una morte fortunatamente non vera.
I "lui" e "lei" di questa *Cara ombra* dopo alcuni anni di matrimonio per molti motivi non andavano più d'accordo. Avevano anzi deciso di separarsi, almeno per qualche tempo. "Lei" partì per un viaggio e "lui" rimase con la zia e una troppo fedele segretaria. Dopo qualche tempo, la notizia terribile. Il piroscafo sul quale "lei" viaggiava è naufragato; fra i morti il suo nome. Dolore, rimorso, rassegnazione. Deval a tutto questo non ci fa assistere; il suo sipario si alza a dramma placato. Placato, forse anche troppo, poiché "lui" nella troppo fidata segretaria (anche assai carina) ha trovato un conforto che sta quasi per essere legalmente regolarizzato.
Alla zia non piace molto questa nuova unione, ma non può farci niente.
Ed ecco aprirsi il tema del ritorno: la moglie defunta si presenta a casa e alla zia, assenti il marito e la segretaria, racconta come all'ultimo momento rinunciò al viaggio. I suoi bagagli i suoi documenti, a bordo la fecero dare per morta. Ora è qui a chiarire le cose.
Ma la zia, le chiarisce lei, le cose e le annuncia il prossimo matrimonio dell'ex-vedovo con la segretaria.
"Lei" allora ha un'idea. (Veramente l'idea l'ha avuta Deval, autore della commedia, ma è "lei" a profittarne). Con la complicità della zia si nasconde in casa e comincia ad apparire come fantasma.
Le mogli, si sa, hanno già abbastanza influenza da vive nella vita dei mariti, immaginatevi da morte; e da finte morte, poi. E' facile ad un "fantasma" di moglie insinuarsi con dolcezza e convinzione nell'animo di un marito che, pur se non lo sa più, continua ad amare la moglie. E' facile, ascoltando dietro le porte, intervenire al momento giusto, avviare un rimpianto, seminare un dubbio, sollecitare una memoria.
E' facile, soprattutto quando, dietro le spalle, si ha un commediografo sperimentato e sicuro come Deval che taglia le scene da gran sarto elegante, e le cuce con perizia e fantasia.
E pur se la segretaria lotta con tutte le sue armi per difendere un amore che forse c'è, una posizione che certamente ambisce e un uomo che le fa tanto comodo, il risultato è prevedibile.
Ma la sua prevedibilità non toglie interesse alla commedia. Ci sono infatti opere che interessano per "come" andranno a finire ed altre, che si sa come finiranno, ma interessano per il modo come sono condotte verso quella tale fine. E questo è un caso.
E quando la "cara ombra" riacquisterà, anche per il marito un corpo, sarà la segretaria ad allontanarsi e diventare lei un'"ombra"; forse, non del tutto "cara".

Gilberto Loverso

Aroldo Tieri (*Patrizio*)

Milly Vitale (*Irene*)

LOCALI

* RADIO * venerdì 21 febbraio

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: « Elektrotechnik » 3) Die elektrische Ubertragung von Energie und Information - von Prof. W. Gundlach - Dietrich Fischer-Dieskau singt 12 Gedichte von Robert Schumann - Der junge Philatelist (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Prof. H. v. Hartungen: « Uber Hypnose » - Blick nach dem Süden - Unterhaltungsmusik - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **Appuntamento con Franco Russo** (Trieste 1).

18 Buona memoria - Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,30 Ciaikowsky: « Il lago dei cigni » op. 20 - Orchestra sinfonica Nazionale Francese diretta da Roger Desormière (Dischi) - (Trieste 1).

19,15 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

19,25 Concerto del soprano Letizia Benetti con la partecipazione del violinista Mario Siminj - al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Vivaldi: O servi volate; Scarlatti: Chi vuole innamorarsi; Ignoto: Son come farfalletta; Tre arie per voce, violino e clavicembalo: 1) Torelli: Ricercate; 2) Bononcini: a) Cara sì; b) Aria di Dalinda (Dischi) (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - Vite e destini: « John Williamson, lo scapolo più ricco del mondo » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Concerto del pianista Gojmir Demsar; Savin: Sarabanda e Romanza; Ipavec: Scherzo; Krek: Dai nostri prati: Mirk: Elegia - 18,55 Quartetto vocale « Vecernica » - 19,15 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Ottetto sloveno - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori dei grandi maestri - 22 Giovanni Jez: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik: 3° Canto - 22,15 Acquarello italiano (Dischi) - 22,30 Mozart: Serenata in sol maggiore (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - **15,15** Trasmissioni estere - **17 « Quarto d'ora della serenità »** per gli infermi - **19,30 Radioquaresima:** Notiziario - **Elevazioni bibliche** - « Profili del Cattolicesimo: **La Morale »** del Rev. Don Giuliano Agresti - Brano Corale - **21** Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per le signore. **18,30** France Soir Magazine. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,35** Lieto anniversario. **19,37** E chi dice meglio. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Musica varia. **20,15** Coppa interscolastica. **20,30** La canzone senza fine, con Tino Rossi. **20,45** Successo del giorno. **20,55** Un po' di brio! **21** Cento franchi al secondo, con Jean-Jacques Vital. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-Hall. **22,03** Ritmi. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** La scommessa di Paul Braffort, presentata da Jacques Floran. **20** Cento frottole di Henry Salvador presentate da Claude Dufresne. **20,10** Cabaret Inter. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Presenza di Parigi », a cura di Jean-Pierre Dorian. **21** « La Regina morta », dramma in tre atti e cinque quadri di Henry de Montherlant. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 « La finestra aperta », con André Chanu, Michel Lucky, Jacqueline Jourdan e l'orchestra Edward Chekler. **19,40** « La divina Lady Hamilton », di René Brest. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Sorriso di Parigi », a cura di Pierre Loiselet. **21,15** Tribuna della storia: « Pro o contro Luigi XI ». **22** Notiziario. **22,08** « C'est pour demain », a cura di Jean Nocher. **22,38** Sortilegi del flamenco. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,15 «Il pianoforte davanti al microfono». **Shostakovich**: Concerto per pianoforte, tromba e orchestra (frammenti); **Beethoven**: « Maestoso », dalla Sonata op. 111; **Mozart**: Marcia turca; **Albeniz**: Castilla; **Chopin**: Valzer n. 12 in fa minore; **Liszt**: Valzer dimenticato; **Mozart**: Finale, dal Concerto n. 6 « Incoronazione »; **Gluck**: Orfeo, aria d'Orfeo; **Granados**: Goyescas, intermezzo; **Bizet**: L'Arlesiana, frammenti dalle suites n. 1 e n. 2. **20,15 Il Re d'Ys,** opera in tre atti di Edouard Lalo, diretta da Pierre Dervaux. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. **22,50** La Voce dell'America. **23,10** Analisi spettrale dell'Occidente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Trio, con André Claveau. **20,15** Coppa interscolastica. **20,30** I prodigi. **20,55** In poltrona. **21** L'ora teatrale: « Est-il bon, est-il méchant? », da Diderot. **22,10** Notiziario. **22,15** Jazz. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Gara fra 48 cori di tutta l'Inghilterra. **20,30** « Chi lo sa? », risposte di scienziati a domande scientifiche o tecnologiche di ascoltatori. **21** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. **Alan Rawsthorne:** « Street Corner », ouverture; **Berthold Goldschmidt:** Concerto per violino e orchestra, diretto dall'autore. Solista: Manoug Parikian; **Geoffrey Bush:** Sinfonia n. 1. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** « Take it from here », rivista. **23,15** Concerto del pianista York Bowen. **York Bowen:** a) Otto preludi, op. 102; b) Fantasia in sol minore, op. 132.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 21,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

15,45 Concerto diretto da M. Miles. Solista: arpista Gwendolin Mason. **Elgar:** Introduzione e Allegro; **Mahler:** Adagietto, dalla Sinfonia n. 5, per arpa ed archi; **Sibelius:** Suite campestre; **Debussy:** Danza sacra e Danza profana per arpa ed archi; **William Alwyn:** Concerto grosso n. 2. **17** Notiziario. **17,15** Orchestra Peter Yorke e solisti. **18,15** « Ambrose a Londra », giallo di Philip Levene. 3° episodio. **19** Notiziario. **19,30** « As you like it » (Come vi piace), di William Shakespeare. **20,15** Interpretazioni di artisti del Commonwealth. **21** Notiziario. **21,30** Concerto di musica da camera diretto da Maurice Miles. Solisti: soprano June Bronhill; violoncellista William De Mont; pianista Edward Rubach. **22,45** Musica leggera. **23,15 - 23,45** Rivista scozzese.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. **12,45** Musica varia. **13,15 Berlioz:** Sinfonia fantastica, diretta da Willem van Otterloo. **14-14,45** « La prateria », a cura di Casé-Zehnder. **16** Tè danzante. **16,30 Bach:** Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e pianoforte. **16,50** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,40** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Ponchielli:** Preludio e Danze delle ore, dall'opera « La Gioconda »; **Cilea:** Piccola suite; **Giancarlo Menotti:** Preludio dall'opera « Il ladro e la zitella ». **19,15** Notiziario. **19,40** Complessi vocali leggeri e caratteristici. **20** « Incontri fra città svizzere », divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli. **20,30** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21** « Gli occhiali del leone », racconto di Charles Vildrac. Adattamento di Suzanne Rochat. **21,45 Ernst Krenek:** « Reisebuch aus den Oesterreichischen Alpen », op. 62. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Tappe del progresso scientifico. **22,50-23** Luce di stelle.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,45** Cori di voci bianche. **20** « La situazione del teatro in Europa », inchiesta di Jo Excoffier. **20,25** « Dediche » di Yves Sandrier. **20,30** « Ho bisogno di voi », concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. **20,40** Jazz. **21** Inizio di carriera: La pianista Dominique Merlet. **21,30** « Vous avez le futur, parlez! », novella di Lewis Padget. Adattamento di Pierre Versins. **22,15** Musica da ballo. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna scientifica. **22,55 Bach:** Tre frammenti, dall'« Offerta musicale »; **Gottfried Einem:** Musica per orchestra.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare): *Calendarietto della settimana*, a cura di G. Gherardi. *Radiopartita*, a cura di G. A. Rossi

11,30 Musica da camera

12,10 **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da G. Cergoli

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Conversazione per la Quaresima**
I messaggi di Cristo agli uomini: *Cristo via dell'umanità*, a cura di S. E. Mons. Mario Ismaele Castellano

16,45 * **Franck:** *Interludio da « Redemption »*
Orchestra Lamoureux diretta da J. Fournet

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

17,45 **Pagine scelte**
NORA
Commedia lirica in tre atti di Nicola Daspuro
Musica di GAETANO LUPORINI
Nora — *Vera Montanari*
Luigi Semitte di Lacroise — *Enzo Viaro*
Ugo Le Noble de la Renélière — *Gino Pasquale*
Caterina — *Palmira Vitali Marini*
Gastone — *Giandomenico Alunno*
Enrico — *Walter Artioli*
Giuseppe / Custode — *Guerrando Rigiri*
L'esente — *Sergio Liliani*
Una monaca — *Maria Luisa Malacchi*
Direttore **Pietro Argento**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Norman Munn: *L'intelligenza degli animali e l'intelligenza dell'uomo*

19 — Estrazioni del Lotto
* Ritmi e canzoni

19,15 **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi - Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Celebri melodie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

A. A. A. AFFARONISSIMO
Rivista di **Dino Verde** interpretata da **Alberto Talegalli**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**

22 — **UNA COLAZIONE DAL MARESCIALLO DELLA NOBILTA'**
Commedia in un atto di **Ivan S. Turgenev**
Traduzione di Adriana Aiazzi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Arnoldo Foà, Vittorio Sanipoli
Nikolaj Ivanovic Bagalaev, maresciallo della nobiltà — *Arnoldo Foà*
Petr Petrovic Pechterev, ex-maresciallo della nobiltà — *Angelo Calabrese*
Evgenij Ticonic Susslov, giudice — *Roberto Bertea*
Anton Semionovic Alupkin, proprietario — *Vittorio Sanipoli*
Mirvolin, proprietario, povero — *Oreste Lionello*
Ferapont Ilic Bespandin, proprietario — *Antonio Battistella*
Anna Iliscna Kaurova, sua sorella, vedova — *Zoe Incrocci*
Porfirij Ignatevic Naglanovic, commissario di polizia — *Fernando Solieri*
Velvitzkij, segretario — *Mario Lombardini*
Gerassim, cameriere — *Nino Dal Fabbro*
Karp, cocchiere — *Carlo Cecchi*
Regìa di **Nino Meloni**

22,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

MERIDIANA

13 **Il mondo canta così: Stati Uniti**
(Roger e Gallet)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * **Les Baxter e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 **Mille serenate**
Un programma con Giacomo Rondinella

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
* **I successi di Caterina Valente**

15,45 * La tromba di Louis Armstrong

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortensi
Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **I Settemari**
Musiche e curiosità da tutto il mondo

17,45 **Canzoni calabresi**
Canta Otello Ermanno Profazio

18 — **Giornale radio**
* **Balliamo con Franco e i « G 5 »**

18,30 * **Pentagramma**
Musica per tutti

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Il pilota stratosferico

INTERMEZZO

19,30 * **Ritmi dei mari del Sud**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

20,45 **CIAK**
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **CARMEN**
Dramma lirico in quattro atti di Enrico Meilhac e Ludovico Halèvy
Riduzione della novella di Prospero Merimée
Musica di GIORGIO BIZET
Don José — *Franco Corelli*
Escamillo — *Anselmo Colzani*
Il Dancairo — *Antonio Sacchetti*
Il Remendado — *Vittorio Pandano*
Zuniga — *Antonio Cassinelli*
Morales — *Enzo Pieri*
Carmen — *Belen Amparan*
Micaela — *Elda Ribetti*
Frasquita — *Rena Gary Falachi*
Mercedes — *Mitì Truccato Pace*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Ultime notizie - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione economica dell'Italia dal 1861
Benedetto Barberi: *L'ascesa del reddito nazionale*

19,15 * **Francesco Geminiani**
Concerto grosso in sol minore op. III n. 2
Largo - Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra d'archi diretta da Alfredo Antonini

19,30 **Pasquino e le pasquinate**
a cura di Giovanni Orioli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5*
Allegro - Largo - Minuetto - Finale
Esecuzione del Quartetto « Konzerthaus » di Vienna
Anton Kamper, Karl Titze, *violini;* Erich Weiss, *viola;* Franz Kwarda, *violoncello*
J. Brahms (1833-1897): *Sonata in fa minore op. 120 n. 1* per clarinetto e pianoforte
Allegro appassionato - Andante un poco adagio - Allegretto giocoso - Vivace
Reginald Kell, *clarinetto;* Mieczyslaw Horszowsky, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Mario Luzi

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Artur Rodzinski**
con la partecipazione del soprano **Irene Companeez**
Alexander Scriabin
Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 (Poema divino)
Conflitti - Passioni - Canto divino
Igor Strawinskij
Petruska suite dal balletto
Le tour de passe-passe - Danza russa - In casa di Petruska - Festa popolare della settimana grassa - Danza dei cocchieri - Morte di Petruska
Sergei Prokofiev
Alexander Nevskij cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra (Edizione originale)
La Russia sotto il giogo mongolico - Canto di Alexander Nevskij - I Crociati a Pskov - Sorgi, popolo russo! - La battaglia sul ghiaccio - Il campo della morte - L'entrata di Alexander in Pskov
Solista Irene Companeez
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo:
Tramonto della goliardia
Conversazione di Sergio Saviane
Al termine:
La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Il « Giudizio » di Papini - Critici giovani - Poeti antichi e nuovi - Notiziario (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Memorie inutili » di Carlo Gozzi: « Un comico contrattempo »
13,30-14,15 Musiche di Bach e Schubert (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 21 febbraio)

Il maestro Gaetano Luporini, autore dell'opera *Nora*, della quale il Programma Nazionale mette in onda alle 17,45 una selezione. Nato a Lucca nel 1865, Gaetano Luporini studiò al Conservatorio di Milano dove fu allievo del maestro Angeloni e di Alfredo Catalani. A Lucca fu direttore dell'Istituto musicale Pacini e maestro di cappella della Cattedrale. Oltre a varie pagine di musica sinfonica e cameristica, scrisse per il teatro le opere: *I dispetti amorosi, La collana di Pasqua, Marie Lacroix* e l'operetta *L'aquila e le colombe*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,15 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
0,15-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Le canzoni di Young e Rodgers - 1,06-1,30: Ritmi indiavolati - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Colonna sonora - 2,36-3: Musica in sordina - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Novità da tutto il mondo - 4,06-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Archi in vacanza - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

(Stampatrice ILTE)

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 I MISTERI DELLA GIUNGLA NERA
Film - Regìa di G. P. Callegari
Produzione: G. Venturini
Interpreti: Lex Barker, Franco Balducci, Enzo Fiermonte

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19 — UN SECOLO DI POESIA
Liriche Italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19,20 SABATO BAR
Varietà musicale su testi di Simonetta e Zucconi con l'orchestra di Mario Consiglio
Presenta Nuto Navarrini
Regìa di Gianfranco Bettetini

20 — L'UTILITARIA FRA I GRATTACIELI
Servizio di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Atlantic - Caffè Hag - Alemagna - Chlorodont)

21 — IL CALCIO DOMANI

21,10 Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer
e con Lorella De Luca e Alessandra Panaro
Scene di Mario Chiari
Regìa di Antonello Falqui

22,10 Dal Teatro San Carlo di Napoli
ADRIANA LECOUVREUR
Opera in 4 atti di A. Colautti dal dramma di E. Scribe ed E. Legouvé
Musica di Francesco Cilea
Secondo atto
Personaggi ed interpreti:
Maurizio — *Nicola Filacuridi*
Principe di Bouillon — *Antonio Sacchetti*
L'Abate — *Piero De Palma*
Michonnet — *Renato Capecchi*
Adriana — *Renata Tebaldi*
La Principessa — *Miriam Pirazzini*

Il soprano Renata Tebaldi, protagonista dell'*Adriana Lecouvreur* di Cilea

Maestro concertatore e direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra del Teatro San Carlo
Regìa di Bruno Nofri
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il crescente successo del «Musichiere»

GINO BARTALI IN SI BEMOLLE

Dopo aver vinto un numero incalcolabile di gare ciclistiche, scritto un libro e aver dato non dimenticabile prova di sé come « mente » a « Telematch », Gino Bartali si è cimentato con la musica leggera. Tenuto per mano (moralmente, beninteso) da Mario Riva, il campione ha arditamente interpretato una canzone dedicata alla sua Firenze. Al termine della prova è stato complimentato — così era giusto e come qui a fianco vediamo — dalle due « cognatine », ornamento tradizionale della fortunatissima rubrica

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 7
SETTIMANA DAL 16-22 FEBBRAIO 1958
Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(*Light Photofilm*)

Domenico Modugno, il chitarrista compositore oggi più applaudito dal nostro pubblico aveva scritto — come lui stesso ha dichiarato — Nel blu dipinto di blu per caso, in uno di quei cosiddetti momenti d'euforia o di entusiasmo. Aveva poi presentato la sua estrosa canzoncina (su versi di Migliacci) senza troppa convinzione ed infine s'accorse che la sua gioviale, energetica musichetta aveva sbaragliato tutte le altre conquistando cuori ed ugole (più o meno intonate) dell'intera penisola. Meritata vittoria, quella di Modugno e del suo « blu ». Un blu prodigioso, che riesce a tingere di rosa, per un raggio di alcuni chilometri, le cose che ci circondano.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk-und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Im grünen Tann - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica scacciapensieri:** Cozzoli: Il pericolo n. 1, Rendine: 'A rivultella, Modugno: La donna riccia, Ruccione: Buongiorno tristezza, Kramer: Carlo non farlo, Harning: Papa loves mambo, Benedetto: T'aggio fatto 'na fattura, Modugno: La sveglietta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - « La Spagna moderna cerca di imitare i Romani » di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

15 Poulenc: « Les Biches », suite dal balletto (Dischi) - 15,25 Melodie da film e riviste - 16 Classe Unica: Come vivevano i Greci: « La vita del porto » di Ugo Enrico Paoli - 16,35 Caffè concerto - 17 Concerto del soprano Ileana Bratuz, al pianoforte Damiana Bratuz; Liriche di Dvorak e Mendelssohn - 18 Teatro dei ragazzi: « Il piccolo falegname », racconto sceneggiato di A. Martelanc - 18,50 Sestetto Borut Lesjak: Cantano Majda Sepe e Polonca Lesjak - 19,15 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 21 « Matteo Sanford, il ribelle di Trieste », racconto di Jules Verne, sceneggiato da Dusan Pertot: quarta puntata, « Sulle tracce dei traditori » - 22 Composizioni di Debussy e Ravel - 22,30 Parole e ritmi - 22,50 Fela Sowande all'organo Hammond (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s.9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - **15,15** Trasmissioni estere - **19,30 Radioquaresima:** Notiziario - « **Elevazioni bibliche** » - « Profili del Cattolicesimo: «**La sociologia**» di S. E. Mons. Carlo Borromeo - Brano corale - **21** Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Novità. **19,50** La famiglia Duraton. **20** E' nata una vedetta. **20,15** Serenata parigina. **20,30** Successo del giorno. **20,35** Dal mercante di canzoni. **21** Concerto. **21,30** Mezz'ora in America. **22,03** Ritmi. **22,15** Buona sera, amici. **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. **20** Serata di week-end: I) « Una lettera, un numero ». II) « L'Ecole du Piston », di Tristan Bernard. III) Evasioni: «Viaggio senza passaporto», con Georges Ulmer, Caterina Valente e Lise Rollan. IV) Parigi notturna. **22** Notiziario. **22,10** Jazz. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

18 Melodie di **Mortelmans** e **Duvosel** e coro di **Lassus**. **19** Notiziario. **19,40** Frank Sinatra e Ted Heath. **20** Panorama di varietà. **21** Musiche di **Meyerbeer, Massenet, Schubert** e **Mendelssohn**. **21,15** Orchestra di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Musica richiesta. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** La scommessa di Paul Braffort presentata da Jacques Floran. **20** Cento frottole di Henry Salvador, presentate da Claude Dufresne. **20,10** « Piccolo Museo della canzonetta », a cura di Louis Ducreux. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** La lettera di Amedea. **21** Gala organizzato dal Sindacato Libero degli Artisti di Varietà. **22** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine. **24-1** Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 « Cineromanze », a cura di André Beucler. **19,30** « Sempre giovane, André Dassary! », a cura di Francis Cover. **19,40** « La divina Lady Hamilton », di René Brest. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** Cocktail parigino. **21,25** « La Francia in vedetta », di André Gillois. **22** Notiziario. **22,08** Jazz: « Earl Bostic ». **22,38** Dischi. **22,40** Un quarto d'ora con Damia. **22,55** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Musica da camera antica. **19,33 Brahms:** Sonata in fa maggiore, op. 99, interpretata dalla violoncellista Anne-Marie Soyer e dalla pianista Henriette Faure; **Liszt:** Tre melodie, interpretate dal cantante Fernand Koenig e dalla pianista Odette Pigault; **Mendelssohn:** Quartetto per archi n. 1, op. 12, interpretato dal Quartetto Parrenin. **20,33** « L'Arcobaleno », tre atti di Madeleine Sabine. **22,03 Haydn:** Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore. **22,30** « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. **22,50 Vivaldi:** a) Concerto per violino in fa maggiore; b) Concerto grosso, op. 6, n. 4; **Ciaikowsky:** Suite n. 3 per orchestra, in sol maggiore, op. 55. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** I temerari. Presentazione di Marcel Fort. **20,25** I consigli di Louis Chiron. **20,30** Serenata. **20,45** Il sogno della vostra vita. **21,15** Il punto comune, con Zappy Max. **21,30** Notiziario. **21,35** Bobina « Music-Hall ». **22,30** Il sogno della vostra vita. **22,40** Buona notte, Italia! **23** Notiziario. **23,05** Hour of Revival. **23,35** Juke-box. **24** Notiziario. **0,02-1** Club notturno.

GERMANIA

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** « Il mio amore è la neve fina » (con coro). **21** Il Cabaret di Monaco. **22,15** Notiziario. **22,25 Franz Schubert:** a) Andante in la maggiore (Jürgen Uhde, pianista), b) « A Sylvia » (Elisabeth Schwarzkopf e Hermann Reutter), c) Quattro ländler dall'op. 171 (Adrian Aeschbacher, pianista). **Johann Peter Hebel:** « Racconti di Birichini »; **Franz Schubert:** a) Impromptu in fa minore, op. 142, n. 4 (Adrian Aeschbacher), b) « Il solitario » (Elisabeth Schwarzkopf e Hermann Reutter). **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Rivista orchestrale.

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19,30 Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** « Acqua per il sud-ovest », trasmissione dai nostri giorni di Heinz Hartwig. **22** Notiziario. Sport. **22,40** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1,05** Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray (solista Michael Schneider, organo). **G. F. Händel:** Concerto in fa maggiore per organo n. 4; **I. Strawinsky:** « Dumbarton Oaks », concerto per orchestra da camera; **W. A. Mozart:** Sinfonia in sol minore, KV 183.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il tenore John Hanson. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « The Bridge », di Lionel Shapiro. Adattamento di Cynthia Pughe. **23,45** Preghiere serali. **24-0,06** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Club dei chitarristi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da Donald Peers. **0,15** Musica da ballo dell'America Latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 21,15	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **7** Notiziario. **7,30** Rivista. **8** Notiziario. **8,30-9** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **10,15** Notiziario. **11,30** « The Goon Show », varietà. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13** Orchestra Ted Heath. **14** Notiziario. **14,15** Musica richiesta. **15,15** Club dei chitarristi. **15,45** Serenata con Semprini. **16,15** Melodie popolari di ieri e di oggi. **17,45** A tempo di tango. **18** Notiziario. **18,30** Michael Holliday e il trio Hedley Ward. **19** Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il tenore John Hanson. **20,15** Musica dal Continente. **21** Notiziario. **21,15** Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. **22,15** Musica da ballo. **23,15-23,45** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,05 Marce varie. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Commedia dialettale. **21,30** Concerto del Quartetto italiano Enzo Gallo. **21,45** Gara d'indovinelli. **22,15** Notiziario. **22,20** Fred-Böhler-Story.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. **12,45** Musica varia. **12,55** « Vieni, vinci, viaggia!», concorso turistico a premio. **13,10** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Arie antiche italiane e francesi interpretate dal soprano Sibylla Plate, dalla violinista Romana Pezzani e dal pianista Ernst Wolff. **14,30** « Mezzanotte con l'eroe », radiocommedia di Sergio Paolini e Stelvio Silvestri. **15,25** Quattro improvvisi op. 142 di **Schubert** interpretati da Artur Schnabel. **16** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: soprano Margit Opawsky. **Niels W. Gade:** Ouverture n. 1; **Hugo Wolf:** Liriche per soprano e orchestra; **Carl Goldmark:** « Hochzeits marsch », dalla Sinfonia « Ländliche Hochzeit ». **17,40** « La luna si è rotta », radiopazzia umoristico-musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Alla campagnola. **19,15** Notiziario. **19,40** Tanghi e sambe. **20** « Le note di Kabiria », radiofilm comico di Zucchi e Simone. **20,30** Spettacolo di varietà. **22,05** Ticinesi raccontano. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** « Straco ganass », varietà nostrano di Sergio Maspoli. **23,10** Galleria del jazz. **23,30-24** Musica leggera, con l'orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Il quarto d'ora vallese. **20** « Incredibile, ma vero! », di Claude Massé. **20,25** La guerra nell'ombra: « Monsieur Braun mène le Jeu », dalle Nuove Avventure di Jerry Calwin, di John Michel. **21,25** Bouquet di nuove canzoni, di ritmi in voga e di melodie popolari presentato da Georges Vermont. **21,45** « Caccia ai miti » di Jean-Pierre Moulin. **22,15** Bernard Lavalette. **22,30** Notiziario. **22,35 - 23,15** Musica da ballo.

A TEATRO

— Non trovi che quest'Amleto ha qualcosa di strano?

IN POLTRONA

COMPLEANNO AL CASTELLO

— Le comunico, signora contessa, che ho messo qualche candela in più: e ciò perché è mancata la luce.

DUBBIO DI PADRE

— Non è troppo giovane per soffrire d'insonnia?

DECORAZIONI

— Io ero nel servizio segreto.

ASTUZIA DI MECCANICO

— Vedrà lei stessa tra poco come funzionano i freni di questa macchina!

ORGANIZZAZIONE

Senza parole.